الجمعة
١٧ مايو ١٩٢٦



العدد ٢٤٠
الثمن ١٠ مليمات

AL-MUSAWAR ◦ Cairo. 17 May 1926 ◦ Vol. V No. 240

في حفلة وضع الحجر الاساسي لمساكن العمال : المليك البناء

تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك يوم الثلاثاء الاسبق فشرف الاحتفال بوضع الحجر الاساسي في مساكن العمال التي عزمت الحكومة على انشائها وبدأت بتشييد مائة وخمسين منها في جهة تل معمل البارود بالسيدة زينب . وفي أعلى صورة جلالته وهو يضع « المونة » بيده الكريمة تحت الحجر الاساسي بواسطة مسطرين من الذهب كتب عليه : « تذكار وضع الحجر الاساسي لبناء مساكن العمال في تل معمل البارود في عهد حضرة صاحب الجلالة فؤاد الاول ملك مصر » (تصوير نظر)

حديث الاسبوع

مصر ومستحدثات الحضارة

لا يمضى يوم دون أن تأتينا مختلف الانباء عن الطيران وعن اللاسلكي فى انحاء العالم وقد أصبحا الظاهرتين البارزتين فى العصر الحالى وطبعاه بطابعهما الخاص ، وشقا لتقدم المدنية طريقاً لا يقدر كل مداه اليوم . ولكنا قنعنا من أهم مستحدثات الحضارة بان نسمع عنهما ونعجب لهما دون أن نكاد نجنى منهما شيئاً من النفع . هذا ومصر اكثر بلاد الشرق أخذاً بالمدنية الغربية حتى وصفت منذ نصف قرن بانها قطعة من أوربا وقد سبقت البلاد الشرقية فى الزمن الماضى فى الانتفاع بمستحدثات الحضارة المختلفة . وهى اليوم أولى من سواها بلشر الطيران واللاسلكى ، فبالنسبة للطيران نرى أرضها منبسطة لا وهاد فيها ولا جبال ، وجوها صحواً لا يعوق الطيارات بسحب أو عواصف أو أمطار . وبالنسبة للاسلكى نراها فى مركز وسط بين الشرق والغرب وكأنها بمثابة مركز الدائرة للعالم ، فهى جديرة بأن تكون حلقة الاتصال بين أجزائه . ولكنها مع ذلك محرومة من فوائد الطيران واللاسلكى ولسنا ندرى سبباً لذلك

ولا يقتصر الامر على ذلك بل انها فى مظاهر أخرى للمدنية ما تزال وراء غيرها مع ان كل الظروف تدعوها للتقدم ، فقد شرعت منذ سنين تستفيد من الكهرباء ولكن فائدة محددة غير عامة . وقد اثبت الخبيرون ان فى الاستطاعة تعميم الكهرباء فى مصر حتى تضاء جميع القرى بالنور الكهربائى وتدار الصناعات الكبيرة وآلات الرى فى جميع الجهات بقوى الكهرباء على أن تستمد هذه القوى من خزان اسوان . وقد وفد على مصر فى الاسبوع الماضى الدوق اوف اثول المالى الانجليزى وقدم للحكومة المصرية مشروعاً بهذا الشان فاضيف الى مشروعات أخرى ما تزال تحت البحث فعسى أن تخرج كهربة القطر المصرى من حيز التفكير الى حيز العمل وألا نقف خلف البلاد الغربيــة فى مظاهر المدنيــة ومستحدثات الحضارة

مباراة الروايات المسرحية

كادت تنتهى اللجنة التى ألفت من كبار الادباء فى مصر لتفحص الروايات المسرحية وتقرر ايهـــا الجديرة بالجوائز الثلاث المقدرة . ونحن لانريد هنا ان نتعجل حكم اللجنة بل نرتقبه مطمئنين الى عدله ، واثقين من كفاية اصحابه . وانما ننظر الى هذه المباراة وقد قاربت الانتهاء فنرى انها اكبر من مجرد مسابقة ذات جوائز مالية ، ونحسب انها سيكون لها اثر بعيد المدى فى اللغة والادب ، وقد تصبح حداً فاصلا بين عهدين من عهودها ، فلا يجهل احد ان الادب فى العصر الحاضر قد لبس ثوب القصص — بل قد لبس هذا الثوب فى الغرب منذ قرون مضت — وقد بدأ الادب العربى ايضاً يحيد عن الطرق العتيقة التى ما كان يسير فى غيرها : من المدح والهجاء والوصف والحماسة الخ واخذ يحتذى حذو الآداب الغربيــة ولكن دون ان يحتفظ بميزاته وتقاليده وكاد يضيع بين التراجم من اللغات الاجنبية حتى اصبحت لغتنا عبارة عن كلمات تصاغ فيها عادات ونفسيات وافكار غربية دون اتصال او تناسق بين الشكل والمادة او بين اللفظ والموضوع ، ولم يكن هذا ضاراً باللغة وحدها بل كذلك بالقومية المصرية جماء . اما الآن فمن شأن هذه المباراة ان تستحث الادباء على طرق باب القصص المصرى البحت ، ليصوروا فيه النفسية المصرية وداءها ودواءها ، وليجلوا عادات البلاد واحوالها حية امامنا تمشى وتنطق فوق منصة المسرح . وفى هذا تجديد للادب العربى من جهة ، وحفظ لقوميتنا من جهة اخرى

مصر والمؤتمرات الدولية

لا يكاد يمضى اسبوع دون أن تدعى مصر الى مؤتمر دولى يعقد فى احدى المدن الاوربية ، وقد كثرت المؤتمرات منذ انتهاء الحرب الكبرى لاصلاح آثار الفوضى التى خلفها ، وصار اكثرها يبحث فى شؤون غير سياسية لتوطيد الصلات بين الامم على أساس انسانى صحيح . ولنا أن نبتهج نحن المصريين اذ تعرف الدول مكانة مصر ، فتذكر مجدها القديم وتقدر نهضتها الحديثة ، فتدعوها الى جميع المؤتمرات وليس لهذه الدعوة معنى سوى أن الشخصية الدولية التى لمصر اخذت تبـدو للعالم فيعدها ضمن الدول المتحضرة التى يطلب منها التعاون لخير الانسانية جماء ويبهجنا اكثر من ذلك أن تقدر الحكومة المصرية فائدة الاشتراك فى المؤتمرات الدولية حتى وان كانت مباحث بعضها نظرية بحتة . وقد كانت منذ سنوات تنتدب بعض الموظفين الاجانب لديها ليمثلوها ، وكانت الدول الغربية حين ترى أجانب ينوبون عن مصر تحسب ان ليس بين المصريين اكفاء فنيون يستطيعون أن توفدهم بلادهم . أما الآن فان الغاليــة الكبرى من ممثلى مصر فى المؤتمرت الدولية هم من ابناء البلاد الاختصاصيين ، وبهـذا تتحقق الفائدة من دعوة مصر الى جانب الدول ومن تلبيتها هذه الدعوة . وقد عقد فى مصر ذاتها عدة مؤتمرات دولية وكان فى ذلك اكبر دعاية لها فى انحاء العالم المتمدن ، وعسى أن يعقد مؤتمر دولى فى مصر بين كل فترة وأخرى من الزمن ، وان ما تنفقه الحكومة المصرية فى هذا السبيل مهما كثر هو قليل بالقياس الى فوائده الجزيلة

مساكن العمال

كان أهم ما فى الاسبوع الماضى الاحتفال الذى أقيم بجهة تل معمل البارود بالقاهرة لاجل مساكن العمال . وقد تفضل جلالة الملك فوضع حجر الاساس فيها بيده الكريمة . ولا شك فى ان انشاء مساكن للعمال مشروع عظيم له أثره البالغ فى الاحوال الاجتماعية الصحية ، وقد انقضى زمن طويل والطبقة العاملة فى مصر مهملة شر اهمال فلا قوانين تقيها الارهاق والعسف أو تحفظ لها صحتها وقوتها على العمل ، ولا عمل جدى يعمل لرفع مستوى معيشتها ونشر التعليم والتثقيف بين أفرادها ، وهذا بينما العمال فى انجلترا والبلاد الاخرى الناهضة قد سن لهم تشريع يحفظ حقوقهم وقواهم ويمنع عنهم كل اجحاف وان اكثر الدول بغضاً للشيوعيــة ومقتاً لمبادىء الاشتراكية ونظمها ، لا تتردد قط فى وضع كل قانون الى أصلاح العمال والطبقة الفقيرة من جميع الوجوه لانها تعرف انها عماد البلاد ومبعث نشاطها وانتاجها ، وبين الاشتراكية الخاطئة الخيالية التى لا يمكن تحقيقها الا بخراب العالم ، وبين الفردية المطلقة التى كانت سائدة فى القرن الماضى نظام يطلقون عليــه اسم « الاصلاح الاجتماعى » ، وهو يفرض على الحكومة أن تتدخل لحماية كل فئة وخصوصاً الفئات الضعيفة العاملة

صفحة نسائية

نبذة من تاريخ المودة

كثيراً ما تكون المصادفة المجردة هي الاصل في نشأة زى خاص أو في القضاء عليه . ومن الامثلة على الامر الاخير أنه عند نهاية القرن الثامن عشر كانت المودة السائدة في انجلترا لتغطية رءوس السيدات لبس قبعات ضخمة يبلغ عرضها نحو ياردة وكانت مغطاة بريش طويل . وحدث ان الملك جورج والملكة شارلوت حضرا حفلة تمثيلية فى مسرح هايماركت وكان صمويل فوت الممثل المشهور يمثل دور امرأة وكان يلبس قبعة من تلك القبعات الضخمة فبعد انتهاء الفصل وقعت القبعة من فوق رأسه بريشها وما كان فيها من صوف وشعر فضحك الملك والملكة والحاضرون جميعاً وكأنما كانت هذه الحادثة منبهة للجمهور الى رداءة شكل تلك القبعات فبدأت السيدات يتركنها ويلبسن قبعات أصغر حجماً وأقل ريشاً . . .

وقد يظن البعض انه يكفي ان يخترع احد زياً جديداً ليسرى ويعم . ولكن الحقيقة غير ذلك ولا بد ان يكون الزى المخترع موافقاً للذوق متفقاً مع الفن من بعض الوجوه والا سخر منه الناس ولم يقبلوا عليه . ومما يذكر من أمثلة ذلك انه فى اواخر القرن التاسع عشر كانت فى نيويورك كاتبة معروفة اسمها (امليا بلومر) وكانت تصدر جريدة تدعو فيها الى العدل فى كل الامور فخطر لها ان تبتكر زياً على اساس هذا المبدأ فابتكرته وسمته باسمها ودعت السيدات الى اتخاذه وكان لها انصار من الرجال والسيدات حتى ان احداهن سافرت الى انجلترا لترويجه

ولكن برغم مكانة المخترعة واتساع دعوتها لم يلق زيها انتشاراً يذكر والسبب في ذلك انه لم يوافق اذواق الناس فى ذلك الوقت ولم يكن فيه كثير من الفن والجمال

وقد يروق القراء ان يعلموا شيئاً عن هذا الزى، فنقول انه كان اشبه (بملاءة) لها ازرار فى الصدر تغلق عند العنق وتمتد الى الساقين وهي واسعة وتطوى عند الوسط بحزام ويبدو اتساعها في اسفل وتحت هذا الرداء سراويل واسعة تمتد حتى الكعبين وتربط عندها . هذا هو الزى الذى ارادت الكاتبة نشره وكان طبيعياً ان يسخر منه الناس

الاحتفال بوضع الحجر الاساسي في مساكن العمال الجديدة

احتفل يوم الثلاثاء الاسبق بوضع الحجر الاساسي في مساكن العمال التي تقرر الابتداء بتشييد مائة وخمسين منها في جهة تل البارود. وقد اقيم للاحتفال سرادق كبير شرفه حضرة صاحب الجلالة الملك بحضوره وحضر كذلك الوزراء وممثلو الدول والكبراء. وكان العمال واقفين صفوفا على جوانب الطرق التي مر بها الموكب الملكي يهتفون ويصفقون. وقد ألقى حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس الوزراء خطبة ضافية بين يدي جلالة الملك. ويؤخذ منها ان في النية اقامة عدد كبير من مساكن العمال وانما يبدىء بالمائة والخمسين مسكناً في هذا العام وأنه قد فتح اعتماد بمبلغ ٣٠٠٠٠ جنيه مصري في ميزانية العام المنصرم ويقدر الاعتماد الاجمالي لهذه المنازل بمبلغ ٦٠٧٠٠ جنيه وستكون تكاليف المنزل الواحد ٣٣٠ جنيهاً



جلالة الملك ورئيس وزرائه

حضرة صاحب الجلالة الملك في حفلة وضع الحجر الاساسي لمساكن العمال ويرى على مقربة من جلالته صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس الوزراء وصاحب المعالي علي ماهر باشا وزير المالية وصاحب المعالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء وعدد من مندوبي الصحف

دولة رئيس الوزراء يخطب

الى اليمين: حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس الوزراء يلقي خطبة بين يدي جلالة الملك امام الميكروفون (آلة تكبير الصوت)



جلالة الملك يستمع الى خطبة رئيس الوزراء

جلالة الملك جالساً على الكرسي الفخم الذي أعد لجلالته في السرادق وحوله كبار رجال السراي الملكية. ويرى جلالته يستمع الى خطبة صاحب الدولة رئيس الوزراء بشأن مشروع مساكن العمال وأعمال الحكومة المصرية في الداخل والخارج (تصوير رياض شحاته)



الاتجار بالاعراض والمخدرات

نمى الى البوليس ان البغاء يدار سراً في عزبة العبيد بالوايلي فاستصدر أمراً من النيابة بمهاجمة بيوت العزبة . وفي مساء أحد ايام الاسبوع الاسبق هاجمها ضابط قسم الوايلي ورجال البوليس وقبضوا على سبع نساء يدرن بيوت البغاء سراً كما قبضوا على عدد من البغايا وبينهن ١٤ فتاة قاصرة وعلى عدد من الرجال وكمية من المواد المخدرة . وترى في أعلى احدى النساء السبع واسمها حميدة عامر حسن ، أثناء استجوابها ، وقد خارت قواها من أثر ادمانها المواد المخدرة . والى اليمين الصناديق التي بها ملابس الفتيات القاصرات اللاتي وجدن بالبيوت السرية وقد ضبطت مهربة عند دلالة بعد كشف الواقعة

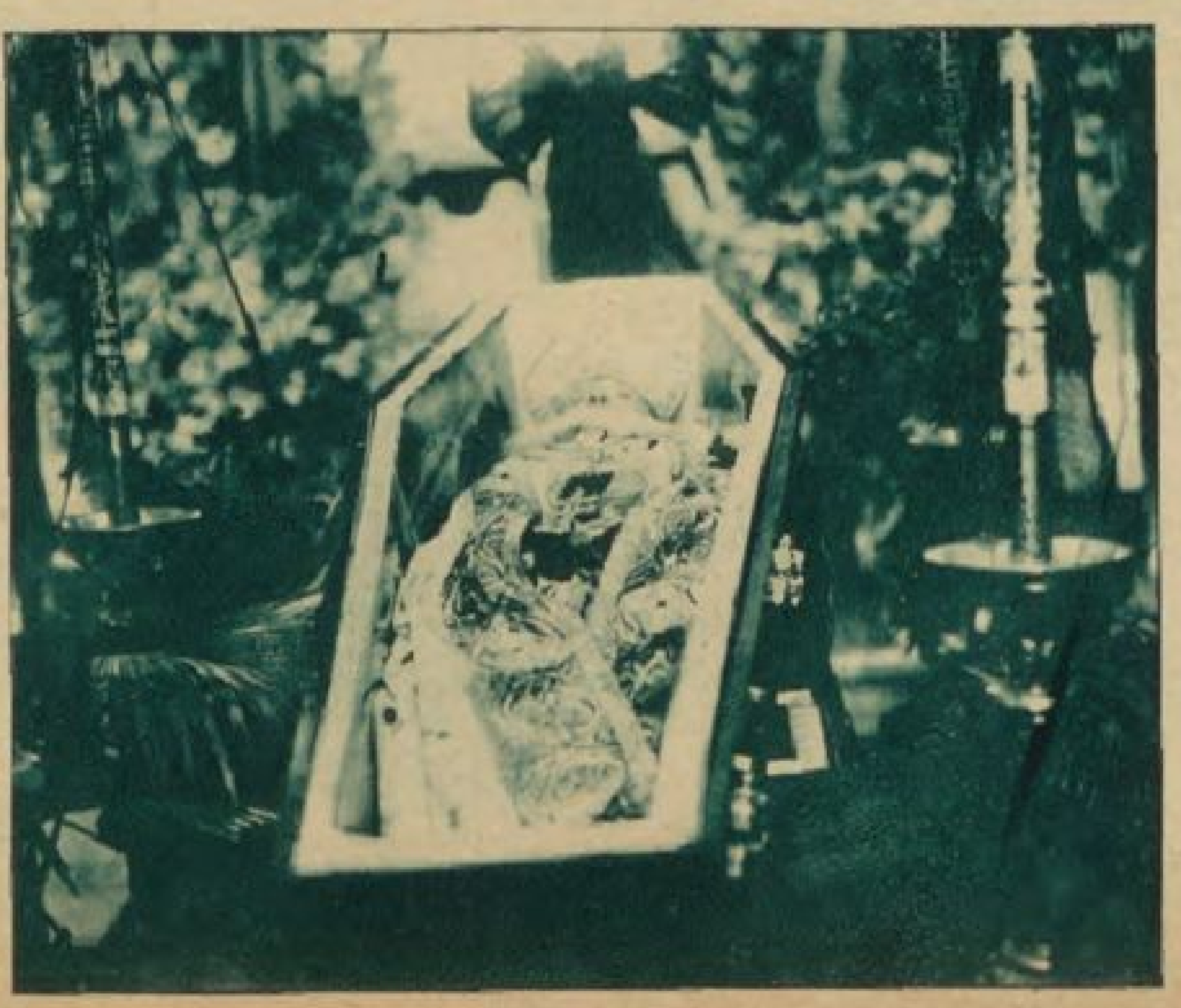


نائب بطريرك السريان

في أعلى : الاب جبرائيل طبوني الذي عين نائب بطريرك لطائفة السريان الكاثوليك على أثر وفاة نيافة البطريرك اغناطيوس افرام رحماني

جناز البطريرك اغناطيوس افرام

احتفل بعد ظهر الاحد الماضي بجنازة مثلث الرحمات « مار اغناطيوس افرام الثاني رحماني » بطريرك السريان الكاثوليك في كاتدرائية الروم الكاثوليك بالفجالة وقد عرض جثمان الفقيد وتبرك به الكثيرون من ابناء الطائفة . ويرى الى اليمين في ثيابه الرسمية . وكان في مقدمة الذين حضروا حفلة الجناز مندوب عن حضرة صاحب الجلالة الملك وكثيرون من الكبراء والرؤساء الروحيين





المرحوم نسيم افندى عياد

في أعلى صورة المرحوم نسيم افندي عياد وكيل حسابات مصلحة المساحة ونجل حضرة صاحب العزة ميخائيل بك عياد وقد توفي رحمه الله في ٧ مارس الماضي فراح مبكياً على شبابه الغض وسجاياه الكريمة



الملك فرديناند

يلاكم انجليزياً

كان الملك فرديناند ملك بلغاريا السابق الذي مر بمصر منذ اسبوعين صديقاً حميماً للملك ادوارد السابع ، وقد اجتمعا في صيف احدى السنين في «اشيل» وبينما هما يرتاضان معاً ذات يوم وجدا أمامهما مشاجرة عنيفة بين رجلين وما لبثا حتى لكم أحدهما الآخر لكمة قوية دفعته الى فرديناند وكادت تسقطه على الارض فدفعه بشدة وصاح في وجهه أن ينظر أمامه ولا يرتطم بالناس . ولكن الرجل كان ما يزال في سورة الغضب من أثر المشاجرة فسب فرديناند بألفاظ شائنة دون أن يعرفه . فما كان من ملك بلغاريا الا ان قبض على ذراعه بشدة وطلب منه ان يعتذر اليه ولكن الرجل أجابه بصفعة قوية . وهنا تدخل الملك ادوارد بينهما ولكن الدم البلقاني ثار في عروق فرديناند فدفع عنه صديقه وانقض على الرجل ولكمه لكمة في ذقنه وشفعها باخرى فوق وجهه وما زال يكيل له اللكمات حتى فر الرجل طالباً النجاة لنفسه . وكان الجمهور قد احتشد حول المشاجرة ووصل جندى من جنود البوليس ولكنه لما تبين شخصية ملك البلغار وقف ساكتاً . ثم جرى فرديناند خلف الرجل وكان قد تمزقت ملابسه وسال الدم من وجهه فادركه وعاد يضربه حتى ألقاه على الارض لا يستطيع الحراك

وجاء الملك ادوارد يهنىء رفيقه على انتصاره الباهر فسأله هذا : «ألم يتقدم اليك ملاكم انجليزى يدعى دريسكول ؟» فأجاب ادوارد بانه لا يذكر هذا الاسم. فقال فرديناند : «انه أستاذى في الملاكمة فاذا تشرف يوماً بمقابلتك فأرجو أن تخبره برأيك في تلميذه»

فقد الذاكرة

في مستشفى أحيين بفرنسا رجل لا يعرف اسمه ولا موطنه مع انه قضى في بلاده ٢٢ سنة . ويؤخذ مما ذكرته الصحف الفرنسية عنه انه وجد هائماً على وجهه في غابة وهو لا يعي شيئاً ولا يذكر أى أمر من ماضيه ، ولكنه وجد مطيعاً وديعاً ولا يهمه شيء في العالم سوى القمر ويبحث عنه ليل نهار . ويقول أطباء المستشفى انه مصاب بالنسيان الكلى لحياته الاولى

آلة اثبات الوفاة

اخترع عالم طبيعي فرنسي آلة حديثة لاثبات الموت وهي انبوبة مفرغة من الهواء وبداخلها انبوبة اخرى ملئت مادة ملونة ووصلت من نهايتها بنهاية الانبوبة الاولى

ويغشى هذه الآلة تيار كهربائي متعاقب بحيث لا يحدث الا نوعاً واحداً سالباً او موجباً لا يغادر الآلة ، فاذا صعد شخص على منصة خاصة بجوار الآلة وقرب يده من الانبوبتين حدث في المادة الملونة ازدهار يزداد ازدياداً عظيما اذا لمس الشخص الانبوبتين . ومرجع هذا الى السيال الحيواني اذا صدر من عضو في حالة حياة او على مقربة من الموت او بعد الموت بلحظات ، اما بعد انتهاء الحياة بتاتاً فان السائل الملون لا يعتريه ادنى ازدهار ومن هنا تثبت الوفاة

عمر الارض

نشر حديثاً مسيو أميل بلو وكيل جمعية الفلك الفرنسية مباحث جديدة فى تعرف عمر الارض مع طريقة مبتكرة قاعدتها ان وجود العالم وتطوره تم على مثال وجود الاعضاء الحية وتطورها . ودل على ان الشمس الاولية التى سبقت شمسنا هذه كانت اكبر جرماً وأقل كثافة من هذه . واخترقت تلك الشمس الاولى سديماً اضطرتها صدمته الى ترك شيء من مادتها فتكون من المتروك كوكب ثم تعاقبت الصدمات وتوالى تكوين الكواكب من المتروكات الشمسية الاولى فى أوقات متقاربة وبعد ذلك ضعفت الصدمات واشتد وجيب الشمس وعلى هذه القاعدة استطاع مسيو بلو ان يقدر عمر الارض بنحو ٣٠٠ مليوناً من السنين . . .

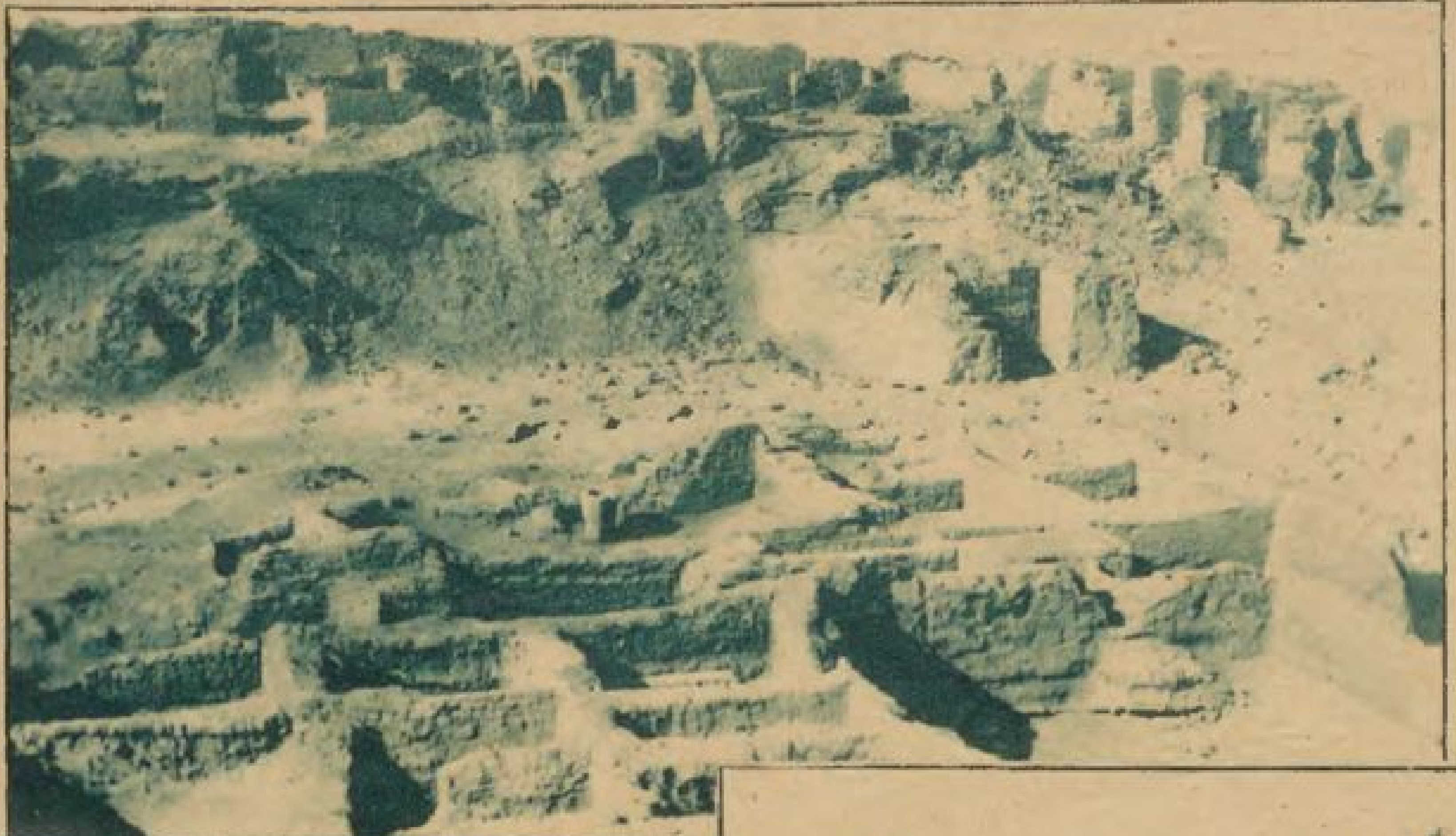
بيع الاطفال في المجر

جاء فى بعض صحف بودابست ان الاطفال فى أنحاء من المجر تباع كما تباع الحملان وان لهم تجاراً اختصاصيين كما كان للرقيق تجار فى البلاد الشرقية الى عهد قريب . فالاسر الفقيرة الكثيرة الاطفال تبيع بعض اولادها الى الاغنياء الذين حرموا النسل وللتجار المشتغلين بالوساطة بين الفريقين مكاتب خاصة وأجر معلوم يأخذونه وثمن الطفل أو الطفلة اللذين فى سن الثالثة نحو خمسين (بنجوساً) . وتقول تلك الصحف ان هذه التجارة رائجة وان تجارها يكسبون كثيراً خصوصاً وان مهنتهم غير معترف بها رسمياً فهم لذلك لا يدفعون ضرائب

الآثار المصرية في الفيوم

الاكتشافات الجديدة بكوم اوشيم

تقوم بعثة من جامعة مشيجان الاميركية بالتنقيب عن الآثار المصرية في كوم اوشيم بمديرية الفيوم وغرضها البحث عن مدينة كرانس القديمة وتحديد مناطق السكنى التي كانت بها ، وقد اكتشفت بقايا منازل ظهر انها كانت مسكونة في ثلاثة عصور مختلفة ووجدت بعضها حافظاً جميع اجزائه . وعثرت البعثة على أحجار كثيرة وأوراق بردي ، ووجدت في أحد المنازل مراسلات قيمة بعضها مكتوب باللغتين اللاتينية واليونانية





الحفريات في كوم أوشيم

في أعلى : منظر من الحفريات التي تقوم بها بعثة جامعة مشيجان في كوم أوشيم بالفيوم

معبد أثري

الى اليمين : معبد اكتشفته البعثة في كوم أوشيم

مدينة أثرية

في أسفل : منظر عام لكوم أوشيم بالفيوم







زعيم الثورة الافغانية

الى اليمين : صورة باجه سقا زعيم الثورة الافغانية الذي أثار بعض القبائل على الملك أمان الله مدعيا أن الاصلاحات التي أراد إدخالها منافية للدين وقد احتل كابول بعد ذلك ، ولا يزال فيها وتدور رحى القتال بين جيشه وجيش الملك أمان الله الذي جعل مركزه مدينة قندهار . وهذه أول صورة رسمت لباجه سقا

رواية سينمائية مصرية جديدة

الى اليسار : الآنسة إفراز في أحد مشاهد روايتها « مأساة الحياة » وهي تظهر الرعب والخوف في موقفها هذا . أما موضوع تلك الرواية فيتضمن وقوف أخوين شقيقين موقف العداء من جراء راقصة لعوب أرادت أن تستلب أموالهما بسحر العيون فهرب أصغرهما وترك الاكبر يعبث تركة والدهما دون نظر لحقوق أخيه ، ولكن تدور الدائرة عليه على الباغي فيفقد حياته في حادثة اصطدام

في البلاد الشرقية



وفاة بطريرك السريان

توفي يوم الثلاثاء ٧ الجاري المثلث الرحمات مار اغناطيوس افرام الثاني بطريرك السريان الكاثوليك وكان قد قدم الى القاهرة عليلا منذ مدة قصيرة فاشتد عليه المرض وتوفي الى رحمة الله وستنقل جثته قريباً الى لبنان حيث يدفن هناك وهو من أسرة عريقة في الموصل وقد انتخب بطريركا انطاكيا في سنة ١٨٩٨ . رحمه الله رحمة واسعة

الامير شكيب ارسلان

وصل الامير شكيب ارسلان الوطني والاديب السوري المعروف في الاسبوع الماضي الى بور سعيد قادما من اوربا فبات فيها ليلة ثم يسافر الى السويس ومنها البحر الى الحجاز لاداء فريضة الحج . وقد استقبله وودعه عدد من افاضل المصريين والسوريين. وترى صورته في اسفل هذا الكلام



من الوثنية الى الاسلام

صورة الوثني جوكل من كبراء الهنود وقد اعتنق الدين الاسلامي أخيراً وأرسل لحيته وتزيا باللباس العربي. وقد أحدث اسلامه ضجة كبيرة بين الهندوس وزاد في توتر العلائق بينهم وبين المسلمين . وترى هنا صورته بالملابس العربية



تعميد طفل

احتفل في ٥ مايو الحالي بكنيسة القيامة بالقدس بتعميد نجل حضرة حنا بك اسعد وقام بالمراسم الدينية نيافة مطران القدس ـ وقد اخذت هذه الصورة عقب الحفلة ويرى نيافة المطران في الوسط وعلى يمينه السيدة حرم حنا بك وابنها الطفل «سمير» ، وعلى يساره حنا بك اسعد وقد حضر الحفلة قنصل مصر في القدس وموظفو القنصلية وحضروا بعد ذلك مأدبة العشاء التي اقامها والد الطفل في المساء بفندق الملك

نهضة التمثيل في العراق

قامت في العراق نهضة تمثيلية واسعة ومن دلائلها ان فرقة تمثيلية تألفت من الشباب الراقي هناك ومثلت في الموسم الاخير عددا من الروايات حازت الاستحسان العام. وهؤلاء المرسومون في الصورة التي في اليسار أركان هذه الفرقة وهم : (١) محمد حقي افندي رئيس الفرقة (٢) سليم افندي بطي (٣) فوزي افندي محسن (٤) عبد العزيز افندي علي



بطل مصري يحدثنا عما شاهده في هوليوود

فريد سميكة أفندي وكيف تعرف بدوجلاس فيربنكس وبهارولد لويد

البطل المصري في السباحة

أقام فريد سميكة افندي بطل مصر في القفز الى الماء أكثر من اربع سنوات في الولايات المتحدة الاميركية وقد أمضى جانباً كبيراً من تلك المدة في مدينة « هوليوود » عاصمة السينما في العالم كما اتفق كتاب الغرب على تسميتها ، وكانت غايته من السفر اليها والقاء عصا الترحال فيها ان يدرس فن صناعة الفلم السينماتوغرافي علماً وعملاً ، وقد اجتمعنا به من أيام على إثر عودته الى مصر في حمام السباحة بمصر الجديدة فطلبنا اليه ان يحدثنا عن بعض مشاهداته في « هوليوود » التي يسميها هو « هاليوود » جرياً على الطريقة التي ينطق بها الامريكيون اسمها

الفقر والغنى في عاصمة السينما

قال لنا : « اننا نسمع هنا عن بعض الممثلين والممثلات السينمائيين الذين يربحون عشرات المئات من الريالات فيتبادر الى أذهاننا ان جميع الذين تظلهم سماء « هوليوود » يرتعون في بحبوحة من اليسر والنعيم ، في حين ان الأمر الواقع يناقض هذا الظن تمام المناقضة اذ أن عدد الممثلين والممثلات الذين صادفوا نجاحاً في عاصمة السينما وجمعوا من وراء ذلك النجاح ثروات تذكر يكاد لا يتجاوز عدد أصابع اليدين ، وهذا بينما ترى البائسين والبائسات من الممثلين والممثلات يموجون كالبحر الزاخر في الازقة والساحات وفي دور السينما والتياترات وهم يتضورون من العوز والحاجة ، وقد تضطرهم الفاقة أحياناً على قبول « أدوار » كلها مغامرة ومجازفة في مقابل أجر يسير قد يلقون في سبيله حتفهم وليس أدل على كثرة عدد العاطلين بينهم من أنك لو أعلنت عن خلو دور من الادوار في رواية من الروايات لطرق بابك بعد ساعات عشرات من المترشحين والمترشحات . وهنا أكد لنا سميكة افندي أنه من المتعذر على شخص أجنبي ان يجد لنفسه عملاً محترماً في شركات السينما بهوليوود ما لم يكن معروفاً عند أحد مديريها أو ما لم يكن له صديق بين كبار ممثليها فيشمله برعايته ويتولى ادخاله في « الحظيرة » تحت حمايته . وصفوة القول ان « للتوصية »



فريد افندي سميكة بطل السباحة المصري المعروف وصاحب الحديث المنشور على هذه الصفحة

و « للمحسوبية » مقاما رفيعا في تلك الاوساط والبيئات الفنية

شغف دوجلاس فيربنكس بالرياضة

وسألنا سميكة افندي بعد ذلك هل عرف في اثناء إقامته في هوليوود بعضاً من مشاهير كواكب السينما فيها فأجابنا بأنه أتيح له معرفة « دوجلاس فيربنكس » وقد تبين له بعد معاشرته والاحتكاك به أن أخلاقه وعاداته وحركاته في حياته اليومية تشبه تماماً ما يتجلى للناس منها على اللوحة الفضية وأن ما يظهره في رواياته من ضروب الفروسية والشجاعة الرياضية ليس مصطنعاً أو مفتعلاً في داخل جدران « الاستديو » بل حقيقياً لأن دوجلاس من أكبر هواة الالعاب الرياضية وهو اذا أراد أن يمثل في احدى رواياته ضرباً يجهله من ضروب الفروسية يجيء بأستاذ خبير ماهر ويتلقن على يده أصول الفن الذي يريد أن يتدرب عليه . ومن ذلك أنه لما أراد أن يتعلم الضرب بالسوط الطويل ظل يتمرن عليه مع أستاذه أربعة أشهر كاملة الى أن حذق استعماله وصار من الماهرين في الضرب به

هارولد لويد وبساطة ملبسه

ثم استطرد محدثنا الى القول بأن أهم ما يستوقف النظر في مظهر مشاهير ممثلي السينما في هوليوود هو بساطة ملبسهم . وروى لنا على سبيل المثال أنه كان جالساً يوماً في محل لبيع « الدندرمة » مع « السودا » فدخل عليه شاب يشبه « هارولد لويد » بملامحه وتقاطيع وجهه شبهاً عظيماً الا أنه كان بدون نظارات على عينيه وكان يلبس بدلة عادية تكاد تكون قديمة أكثر مما هي جديدة وقد لبس تحتها قميصاً بياقة غير مكوية وبكمين ينتهيان عند اليدين بزرارين صغيرين من الصدف فلم يشك سميكة في انه شاب بسيط الحال من الشبان الذين يؤمون هوليوود سعياً للعيش فيها فخطر له ان يدنو منه ويقول له انه لو قلد هارولد لويد لنجح نجاحاً عظيماً لما بينهما من التشابه المدهش في الوجه

(البقية على صفحة ٢٧)



دوجلاس فيربانكس

هارولد لويد



في الجزء : منظر أكبر شارع في هوليوود مدينة السينما

لطائف وفكاهات

ذنوب الآباء

المدرس — من منكم يقدر أن يضرب لى مثلا على الكلمة القائلة : « ذنوب الآباء تنحدر الى الابناء ؟ »

التلميذ — أنا يا افندى . فان أبى يكتب لى الواجبات فى البيت فيضربنى المدرسون للاخطاء التى فيها

يئس منه الاطباء

— ما دمت دائماً تشكو المرض فلماذا لا تذهب الى أحد الاطباء ؟

— لقد ذهبت الى خمسة أطباء فيئسوا منى جميعاً

— وهل مرضك خطر الى هذا الحد ؟

— كلا . وانما يئسوا لانى لم أدفع لهم حسابهم

سؤال خارج عن الموضوع

مكثت الآنسة فهيمة المدرسة تشرح الدرس وتضرب الامثلة وبعد ان مضت فى ذلك ما يقرب من الساعة قالت للتلميذات هل: « عند احدا كن سؤال تسألنى عنه ؟ »

فرفعت تلميذة صغيرة أصبعها وقالت : « أبله هل صحيح ان أصلك من رشيد كما تقول التلميذة فردوس ؟ »

تذكرة

هى — أنا أرتعش خوفاً حين أفكر فى انه سيأتى يوم أحتفل فيه بعيد ميلادى الاربعين . وكيف لا أخجل من كبر سنى يومئذ ؟

صديقتها — ولماذا تخافين؟ لقد احتفلنا يا عزيزتى بعيد ميلادك الحادى والاربعين فى السنة الماضية فلم يحدث شيء يخيف !

عذر مقبول

البوليس — تعال هنا يا رجل . من أين أتيت بقدر عسل النحل الذى تسير به فى هذه الساعة من الليل ؟

اللص — يا افندى . . صحيح ليس عندى نحل آخذ منه العسل ولكنى ذهبت الآن الى الاشجار التى فى شارع الجيزة وتسلقتها وأخذت من أزهارها العسل مباشرة دون ان احتاج الى وساطة النحل

لماذا عاد الى الاستجداء

— هل عدت ثانية تستجدى بالطو للشتاء فأين اذن البالطو الذى وهبته لك أمس ؟

— يا سيدى لقد وجدته فاخراً فعلقته فى البيت ولذلك أستجدى الآن بالطو أقل قيمة منه

يحب الحيوانات

هى — هل تحب الحيوانات ؟ لقد سمعت ان الرجل الذى يحب الحيوانات يصير أباً صالحاً

هو — نعم . أحب الحيوانات وخصوصاً الدجاج والحمام والارانب والديكة الرومية والبط والاوز



قصة كلب غريق

كانت سيدة فتية ترتاض يوم عيد الفصح فى حديقة استكهلم العامة ومعها كلب صغير جميل الشكل فرت بالقرب منهما سيارة مسرعة كادت تدوس الكلب ولكنه نجا بنفسه وكان الفزع قد ملكه فكث يجرى حتى وصل الى نهر (ويك) وكان ما يزاله متجمداً فى جزء منه فمشى على كتل الثلج فيه حتى انزلقت أقدامه ووقع فى الماء البارد بين كتلتين منها ولم يستطع أن يخرج بل مكث فى مكانه وهو يرتعش وقد أشرف على الغرق . ومكثت صاحبته على الشاطىء تستغيث فاجتمع حولها مئات من الناس الذين كانوا يرتاضون بالحديقة وجاء رجال البوليس ورجال المطافىء وظلوا يتباحثون فيما يجب عمله ولكن لم يجرؤ أحد على النزول الى الماء القارس البرد لانقاذ الكلب المسكين. وهذا الذى حرك شعور الجمهور ضد رجال البوليس فتظاهر ضدهم وكاد يحدث ما لا يحمد عقباه . . . وأخيراً جاء شاب يمت الى السيدة بصلة فما علم الامر حتى خلع ملابسه ونزل الى النهر آناً يمشى فوق كتل الثلج وآناً يسبح فى الماء البارد حتى وصل الى الكلب وانتشله من الماء ولكنه هو أيضاً عجز عن الرجوع الى الشاطىء وكاد يغرق مع الكلب الذى انقذه . . هنالك تحرك رجال المطافىء والبوليس لانهم رأوا ان انقاذ (انسان) أمر يستحق المخاطرة حقاً . . فاتوا بقارب وأخذوا يجاهدون حتى وصلوا الى مكان الشاب وانقذوه مع الكلب . وكانت فى الجمهور سيدة ترتدى معطفاً عليه فراء ثمين فانتزعت الفراء وجعلت تدفىء به الكلب . . .

منشأ قياس القوة بالاحصنة

يرجع اصل التعبير عن قوة الآلات بقوة الاحصنة الى (جيمس وات) مخترع الآلات البخارية فقد حدث ان صاحب مصنع بيرة استخدم الماكينة التى اخترعها جيمس وات فوجد اداءها عظيما . ثم اراد ان يعلم مقدار نفعها فأتى بحصان قوى وجعله فى محل الماكينة فكان مقدار عمله عبارة عن ٧٠ كيلو جراماً من الماء يرفعه فى الثانية الواحدة الى مسافة متر فجعل جيمس وات هذا القدر وحدة يقاس بها واستعمل بعد ذلك قوة الاحصنة للتعبير عن قوة الآلات

جنازة الامير كامل فاضل

توفي في ٢٠ ابريل الماضي في نيس صاحب السمو الامير كامل فاضل ابن عم جلالة الملك . ونقلت رفاته الى مصر واحتفل يوم الاحد السابق بتشييع جنازته في القاهرة في موكب فخم . وسار في مقدمة المشيعين دولة توفيق نسيم باشا مندوبا عن جلالة الملك وبعض أصحاب السمو الامراء وسارت الجنازة من ميدان المحطة حتى مقابر الامام الشافعي حيث ووري الفقيد في التراب مبكياً عليه . وترى الى اليسار صورة النعش ملفوفاً في علم مصري ويحمله رجال البحرية عند خروجه من محطة القاهرة





مؤلف « النصائح المدرسية »

الاستاذ اسماعيل افندي توفيق ناظر مدرسة مصر الجديدة الابتدائية وقد ألف كتاباً في « النصائح المدرسية » وجعل اهداءه الى حضرة صاحب السمو الامير فاروق ولي عهد المملكة المصرية ، وقد رفع هذا الكتاب الى جلالة الملك فحظي بتشجيع جلالته وعطفه الكريم



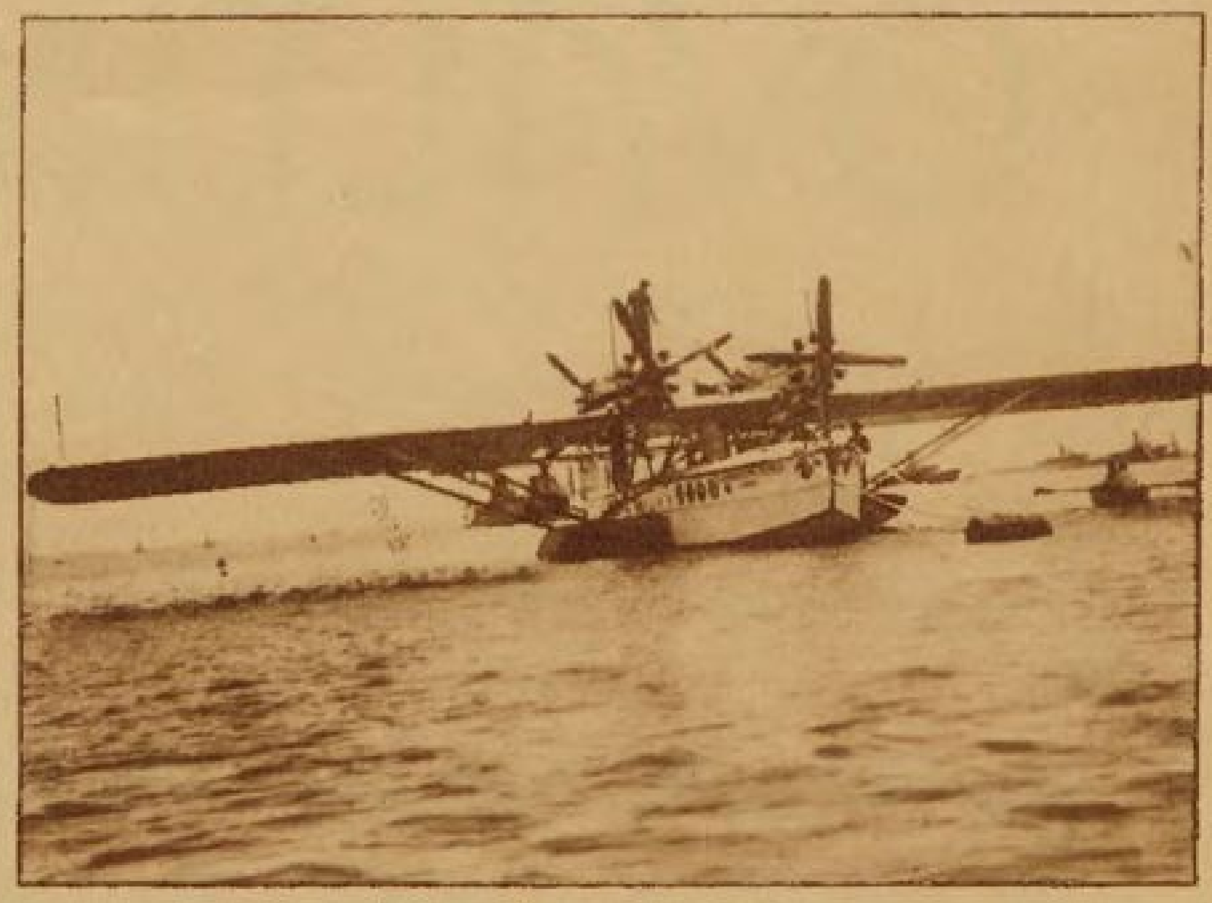
المشيعون في جنازة الامير كامل فاضل

كبار المشيعين في جنازة الامير كامل فاضل عند سيرها في شارع كامل ويرى بينهم دولة توفيق نسيم باشا وسمو الامير عمر طوسون وسمو الامير ابراهيم حليم ودولة محمد محمود باشا رئيس الوزراء وأصحاب المعالي الوزراء ورجال الهيئات السياسية الاجنبية وغيرهم من الكبراء (تصوير ميشيل نطر)



على ظهر الطيارة المائية

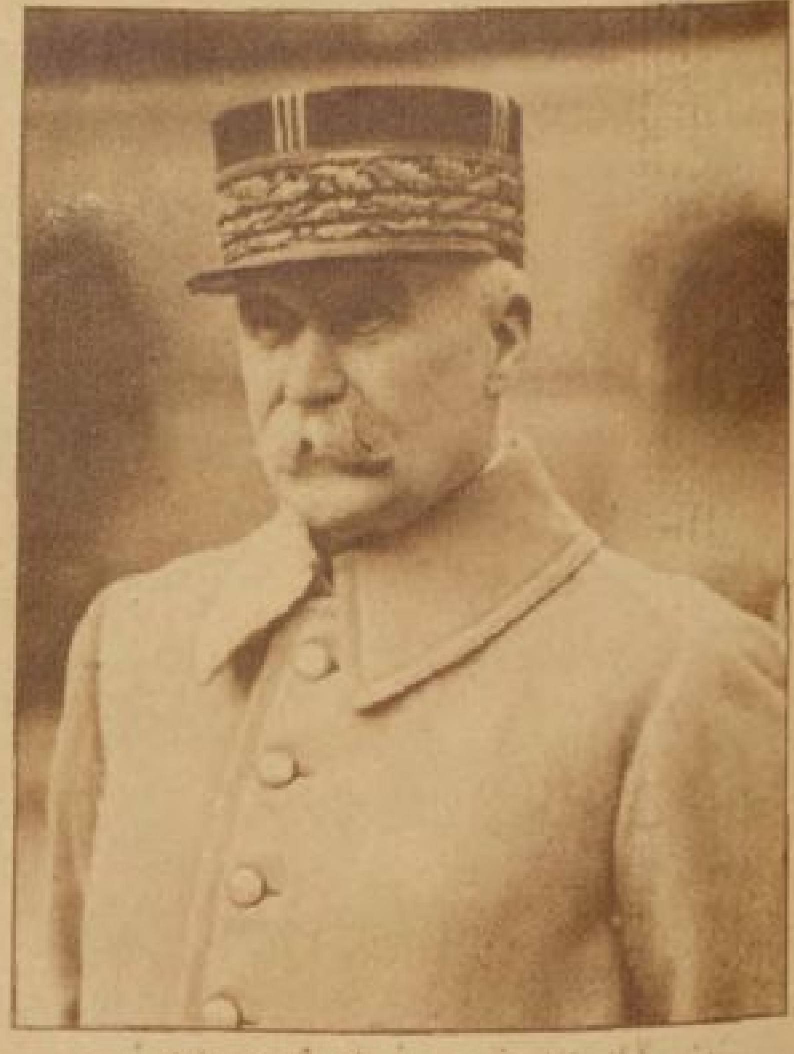
صورة لقومندان ومهندسي الطيارة « رانا » ومندوب الجمارك ومندوب « المصور » أخذت على ظهرها في ميناء الاسكندرية وقد غادرتها يوم السبت ٤ مايو عائدة الى جنوى تنقل بريدها الاول من مصر (تصوير كانتون)



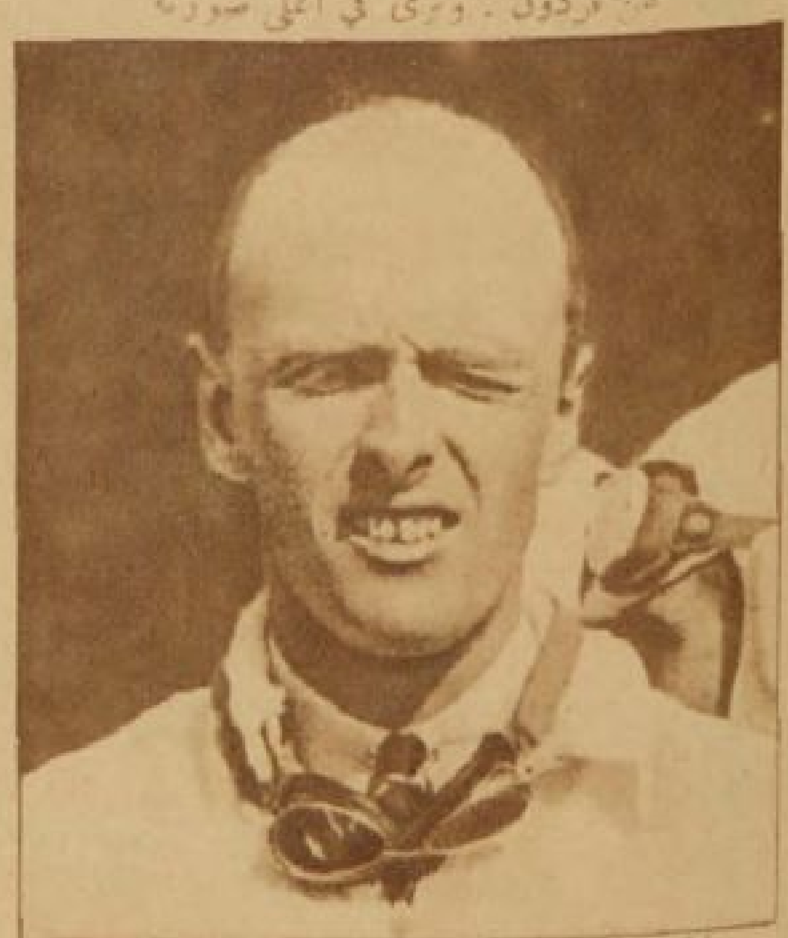
خط الطيران الجديد بين ايطاليا ومصر

وصلت الى الاسكندرية في يوم ٢٩ ابريل الطيارة « رانا » الايطالية وهي قادمة من جنوى عن طريق أثينا فكريت فالاسكندرية . وفي أعلى صورتها . وهي تسع ٢٠ راكباً وأقصى سرعتها ٢١٠ كيلومترات في الساعة

تكريم الابطال



خلف الماريشال فوش في الاكاديمية الفرنسية
أعلنت الاكاديمية الفرنسية خلو الكرسي الذي كان يشغله بها الماريشال فوش والماريشال بيتان هو المرشح لأن يخلفه فيه . وقد اشتهر في الحرب العالمية بدفاعه عن فردون . وترى في أعلى صورته



الميجر سيجريف يرفع الى طبقة الاشراف
منح جلالة ملك انجلترا لقب « سر » الى الميجر سيجريف الذي فاز في مباراة السيارات بأميركا وحاز بطولة السرعة في العالم . وكان رفعه الى طبقة الاشراف مكافأة له على ذلك . وترى في أعلى صورته

الفكاهة

تكبر وتجدد

قريبا جدا تدخل مجلة «الفكاهة» في عهد جديد بما سندخله عليها من التحسينات الجوهرية التي تزيدها رشاقة وفتنة

وهذه التحسينات تتناول حجم المجلة ومادتها

اما الحجم فسيصبح ٢٨ صفحة بدلا من ٢٠ وستطبع ثماني صفحات منها بالروتوغرافور الانيق

وأما مادتها فستمتاز بالوفرة ودقة الاختيار . وسيتيح لنا تكبير حجم المجلة ادخال موضوعات وأبواب ورسوم جديدة شائقة

قريبا جدا

تصدر «الفكاهة» في ثوبها الجديد

برنارد شو

وقسيس في جلاسجو

كتبت جمعية ادبية فى جلاسجو يرأسها قسيس خطاباً الى برنارد شو الكاتب الارلندى المشهور ترجومنه فيه ان يلقى محاضرة فى ناديها وعرضت عليه اربعين جنيهاً مقابل ذلك . فجاءها رداً على ذلك تذكرة مكشوفة مطبوعة كتب فيها ان برنارد شو لايتسع وقته ليخطب في الاسواق ولافي المآدب العامة . وكان برنارد شو قد طبع هذه التذكرة ليرد بها على الدعوات التى يرفضها . ولكنه امر سكرتيره ان يضيف كتابة الى ذلك رداً على جمعية جلاسجو انها تستطيع ان تعرض جنيهاتها الاربعين على كاتب آخر اصغر سنا واكبر حاجة

فكتب القسيس رئيس الجمعيــة خطاباً الى برنارد شو يقول فيه ان اكثر من خمسين من مشاهير الكتاب والشعراء والعلماء قبلوا دعوة الجمعية والقوا فيها خطباً ومحاضرات . وان حق برنارد شو ان يرفض قبول دعوتها ويعتذر بضيق الوقت وان كان يجد لديه وقتاً كافياً لان يجلس عدة ساعات وهو عارى الجسم تقريباً في الشمس على ساحل الريفيرا . . ولكن ليس من حقه ان يجمع الى رفضه نصيحة مهينه والجمعية تعرف ان برنارد شو ليس فى حاجة الى المال ولكنه في حاجة الى حسن الأدب ..

نصائح قيمة

أذاعت النشرة التى تصــدرها غرفة أرباب الصناعات اليدوية في باريس هذه النصائح الآتية فى بعض أعدادها :

* لاتجب على الخطابات حين تكون متكدراً
* الذى يملك القمح يسهل عليه أن يقترض الدقيق
* الشغل فى الصباح يقوم بالذهب
* الاعتراف بالجميل لا يوجد الا فى بنك الرهونات
* اذا أردت أن تفقد كتابا فاعره لآخر
* اذا أردت أن تفقد صديقاً فسلفه نقوداً
* اذا أردت أن تجد النقود دائماً أمامك فضعها الى جانب
* قبل أن تكتب فكر فى جمال الورق الابيض الذى تسوده
* قصر زيارتك للناس المشغولين
* الصداقة مظلة تغلق حين يسوء الجو

عيد العمال في يوم أول مايو

اعتاد العمال في مختلف البلاد الغربية منذ انتشرت الاشتراكية بينهم أن يحتفلوا بيوم أول مايو على انه عيد خاص بهم دون بقية الطبقات ، ورأوا في الاحتفال به في الدول المختلفة مظهراً من مظاهر الوحدة في الشعور والعمل ، كما دعاهم (كارل ماركس) اليها . وقد احتفل العمال هذا العام بيوم أول مايو فمر هادئاً في بعض البلاد وحدث اضطراب في بلاد اخرى وخصوصاً في برلين اذ أقام العمال فيها المتاريس وحصلت مصادمات شديدة بينهم وبين رجال البوليس سببت قتل وجرح المئات من العمال ورجال البوليس



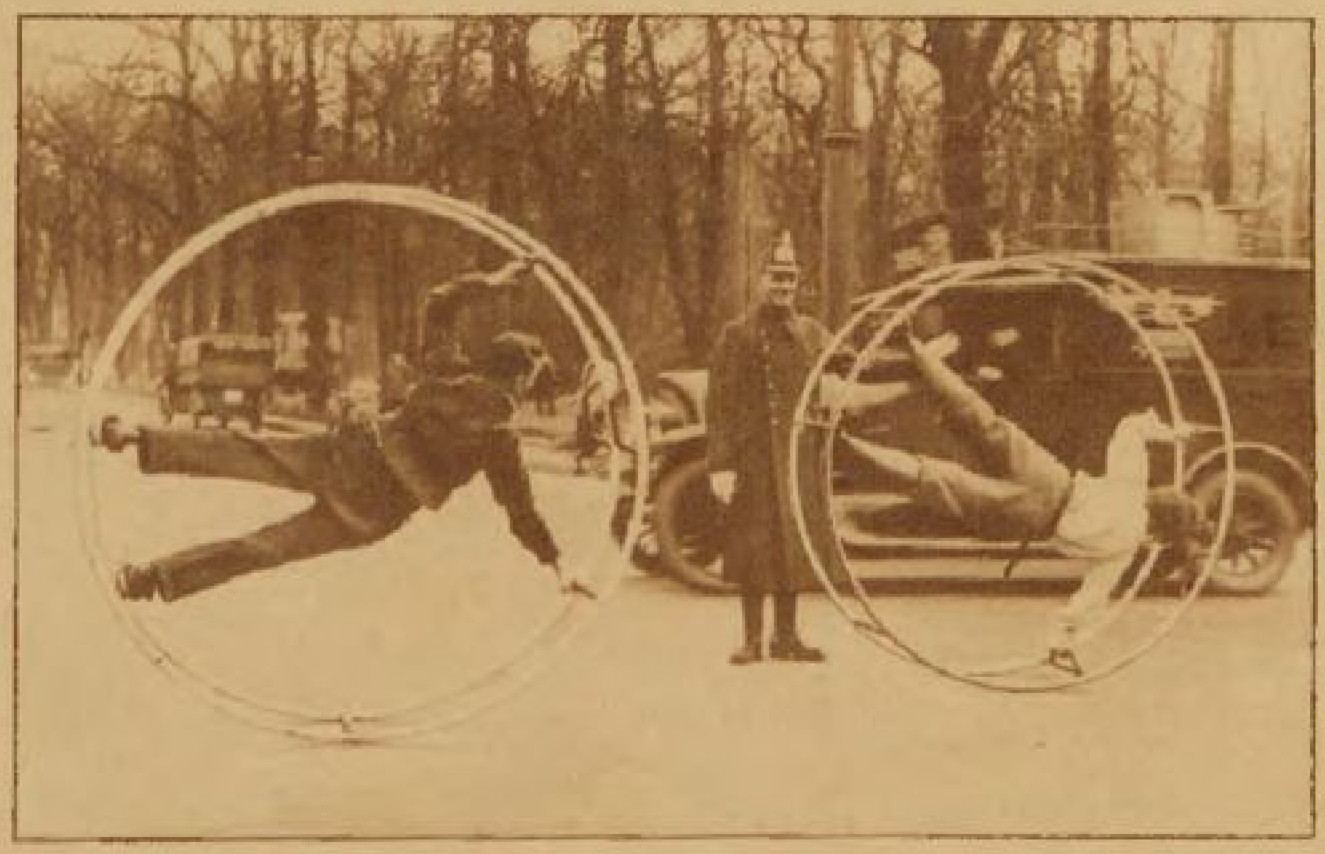
مطاردة المتظاهرين في برلين

حصلت يوم أول مايو مصادمات بين العمال ورجال البوليس في برلين واضطر الاخيرون الى اطلاق الرصاص : وقد استمرت هذه المظاهرات أكثر من ثلاثة أيام . وفي أعلى صورة بعض العمال المتظاهرين وهم يفرون أمام البوليس



يوم أول مايو في موسكو

جموع العمال في موسكو يحتفلون بعيد أول مايو ويطوفون في مظاهرات في شوارع المدينة وهم حاملون الاعلام الحمراء . وقد اشترك في هذه المظاهرات نحو نصف مليون نسمة



رياضة عنيفة مبتكرة

رجل وامرأة يقطعان شوارع برلين وهما على عجلتين كبيرتين . وقد لفت الانظار هذا النوع الشاذ من انواع الرياضة التي لا تخلو من خطر لسير العجلتين في الشوارع المزدحمة بالسيارات .



نافورة لبن

الى اليمين : نافورة تصب اللبن بدلا من الماء وقد اقيمت حديثاً في احد المعارض الزراعية بالمانيا فنالت الاستحسان العام

جنازة مخترع

احتفل في شهر ابريل الماضي في « لادنبورج » بألمانيا بتشييع جنازة كارل بنز مخترع أول سيارة باسم بنز وقد سيرت هذه السيارة الاولى في موكب الجنازة كما يرى في الصورة التي فوق هذا الكلام ويلاحظ الفرق العظيم بين هذه السيارة وبين السيارات الحديثة



لويز بروكس
ممثلة السينما في شركة بارامونت وقد بدت
في ثوب ذهبي مبتكر الطراز

كاتزيه بيري
ممثلة السينما في شركة وليم فوكس وقد اتشحت
بالسواد فزاد حسنها وضوحاً

بتي بوصو
الممثلة في شركة أوفا الالمانية وهي تمثل دور
« فتاة فالنسيا » الاسبانية

الصحافة الفرنسية

في القرن الثامن عشر

القى المسيو هوبر موران الصحفي المعروف محاضرة فى بعض مجامع باريس في احوال الصحافة الفرنسية في القرن الثامن عشر فقال ان الصحفيين في ذلك الوقت كانوا يلقون اسوأ معاملة واشد اضطهاد وكان يحرم عليهم ان يكتبوا في السياسة والدين والمالية العامة وفى اشياء اخرى كثيرة والذى يخالف ذلك منهم كان يعاقب عقاباً شديداً ففى سنة ١٨٢٨ صدر قانون يعاقب الصحفيين بالنفى اذا خرجوا على تلك القواعد وفي سنة ١٧٥٧ صدر قانون آخر يوعدهم بحكم الاعدام اذا اتوا جرائم معينة خاصة بالنشر

وقال المسيو موران ايضاً فى محاضرته ان كراهة الصحفيين لم تكن مقصورة على الحكومة وحدها بل كان البرلمان ايضا لا يحتملهم ويترفع عن ان ينتقدوا اعماله وقراراته ، ومثله في ذلك الاكاديمية ورجال الآداب والعلوم والفنون . وضرب المحاضر مثلا بالعداء الذى استحكم بين فولتير وبين فريرون الصحفى الفرنسى المشهور والذى لم يلته الا بوفاة الاخير وكان فولتير يسميه « الحية الرقطاء » مع انه كما يقول الفرنسيون اولى بهذه التسمية

وعلى هذا لم تكن الصحف تحوى انباء الحوادث اليومية الجارية فكان الجمهور يلجأ الى نشرات بالاخبار يصدرها البعض من مكاتب خاصة

فتيات واشنطن ولجنتهن

تبدأ الولائم بين الطبقة العليا عادة فى الساعة الثامنة مساء في المدن الاميركية . ولكن اكثر المدعوين لا يأتون قبل منتصف الساعة التاسعة لان الوجاهة تقضي بذلك في عرفهم . ثم يستمر العشاء الى قرب الساعة العاشرة . وبعد ذلك يبدأ الرقص فلا تصمت موسيقى الجازباند الا قرب الفجر

ومن السهل على الفتيات وخصوصاً الطبقة العليا أن يصبرن على ذلك لانهن ينمن فى اليوم التالى الى الظهر . أما الشبان فهذا أمر عسير عليهم لان اكثرهم محامون وأطباء ومديرو مصارف ومصانع ولا بد أن ينالوا حظهم من النوم والراحة ولذلك لوحظ انهم يهربون من الولائم ولا يجيبون الدعوة اليها واذا نقص عدد الشبان فى وليمة فقد ضاعت بهجتها وصحب الرقص . وقد فكرت الفتيات في كل ذلك ورأين خطر انفضاض الشبان من حول حفلاتهن فاجتمعن وألفن لجنة من بينهن وبعد طول المناقشة والبحث وضعت اللجنة منشوراً أرسلته الى ثلاثة آلاف من الفتيان والفتيات فى الطبقة الراقية وفيه تطلب أن يكون ميعاد الولائم عادة هو منتصف الساعة الثامنة مساء فيبدأ الرقص مبكراً وينتهى قبيل منتصف الليل فيستطيع الشبان ان ينالوا مدة كافية ويقوموا في صباح اليوم التالى لاعمالهم . وقد اتفقت الآراء على أن يبدأ في تنفيذ ذلك في فصل الشتاء المقبل — والشتاء عادة هو موسم السهرات . .

للتغذية

ان المشروبات فى جو كجو مصر يجوز أن تؤدى الى خطر على الصحة ، فان الانسان ليفقد شهيته عند امتصاص جسم المواد الكؤولية فيصبح ضعيفاً هزيلا

واذن يكون من المستحسن أن يبحث الانسان عن مشروب تكون فيه غير وسائل الانعاش وحسن المذاق ، وسائل التغذية ، فيكون قد جمع بين الفائدة واللذة

ان الغذاء يتركب أو يمكن تحليله الى عناصر كيماوية تسمى هيدرات الكربون ومواد ازوتية وفوسفات

ان البيرة مصنوعة من الشعير وحشيشة الدينار فهى المشروب الوحيد الذى يشتمل على العناصر الجوهرية لحياة الفرد ، فالشعير فى الواقع عند الاختمار ينتج سكراً ونشا (هيدرات الكربون) ومواد ازوتية وفوسفات

فشرب البيرة منعش ومغذ وعليه يجدر بنا أن نشير هنا الى انها أفضل أنواع المشروبات التى يفضل من بينها ما كان منها اشمل على مواد غذائية

وبهذا يمكن تلافي الخطر اذا تعاطى الانسان مشروباً مغذياً ، ألا تكون البيرة بعد ذلك أفضل المشروبات جميعاً ؟

أليست البيرة المثلجة وذات الرائحة الجميلة والمغطاة برغوة الكريم البيضاء الناصعة ، وذات النكهة المنعشة ، والطعم اللذيذ المائل الى المرارة المحبوبة . هي المشروب الوحيد لاطفاء جذوة عطشك وامتاعك باللذة التى هي غاية اللذات ؟ انها تفتح الشهية ، وتنعش المعدة ، وهي صديقة مخلصة للكلى لانها تغسلها وتنقيها

لكن كل هذه المزايا الغذائية هي فى الواقع تكون ضئيلة مخففة عندما تأتى البيرة من الخارج مشحونة فى المراكب ، وفوق ذلك فان اهتزازها أثناء سفرها يسبب ازدياد المواد الكؤولية فيها

ولهذا فمن المستحسن أن تشرب بيرة منعشة ، نقية ، جيدة ، مصنوعة في مصر

ولهذه الاسباب فلا تطلب عندما تريد شرب البيرة سوى « بيرة الاهرام والابراهيمية »

ليوناردو دي فنسى

أمام محكمة المحلفين في نيويورك

انعقدت محكمة المحلفين فى نيويورك في الايام الاخيرة وكان ضمن القضايا المطروحة أمامها قضية تدور حول صورة (فيرونيير الجميلة) التى رسمها ليوناردو دى فنسى والمحفوظة بمتحف اللوفر بباريس وموضوع القضية ان سيدة اميركية من ولاية كانساس وتدعى اندريه هان تملك نسخة من تلك الصورة وقد خيل لها ان هذه النسخة هي الصورة الاصلية التى أخرجتها ريشة الفنان وأما الصورة التى فى متحف اللوفر بباريس فهى مقلدة زائفة . ولكن فى اميركا خبيراً بالصور الا ـية لا يشك في رأيه وهو (السير جوزيف دين) وقد صرح بأن تلك السيدة مخطئة فى ظنها وان الصورة التى لديها هي الزائفة وانها ليس فيها شيء من الفن الصحيح وبناء على تصريحه هذا رفعت السيدة اندريه هان قضية ضده أمام محكمة المحلفين في نيويورك تطالبه بمبلغ نصف مليون ريال كتعويض عما قاله عن صورة (فيرونيير الجميلة) التى تملكها . وقد نظرت المحكمة فى هذه القضية وكان المحلفون كما تقول احدى الصحف الاميركية عبارة عن كاتب حسابات ورسام الواح واثنين من وكلاء شركات التـأمين واثنين من سماسرة الاراضى وصاحب مصنع قمصان ومدير مصنع صلب وتـرزى سيدات وفنان وطبيب . وكان على هؤلاء المحلفين ان يحكموا اولا بين الصورتين واولاهما في متحف اللوفر بباريس والثانية في ملكية السيدة هان في مدينة كانساس وايتهما الاصليـة وايتهما المقلدة ... غير انهم اختلفوا فيما بينهم او لم يدركوا شيئاً من مهمتهم وعلى ذلك اوقف سير القضية بسبب اختلاف المحلفين كما يقضى القانون الاميركى وبقيت المهزلة عند هذا الحد ...

الطفل الدولي

كان رجل وامرأة المانيان يقيمان فى فرنسا وقد سافرا في رحلة بحرية فوق ظهر باخرة انجليزية فما وصلت هذه الباخرة الى ثغر لشبونة عاصمة البرتغال حتى وضعت الالمانية وليداً . وقد علم القنصل الفرنسى هناك بذلك مصادفة فاسرع فى تسجيل اسم الوليد في سجل المواليد الفرنسية لان أبويه يعيشان عادة فوق أرض فرنسا فالذى يولد لهما يعتبر فرنسياً وفق القانون . ولكن الاب الالمانى جرى الى القنصليـة الالمانية فى لشبونة وسجل اسم وليده فى دفاترها لانه كره أن يكون ابنه فرنسياً وحرص على أن يهديه لوطنه المانيا . وبينما الاب فى القنصلية الالمانية جاء قبودان الباخرة الانجليزية مع وفد من كبـار ضباطها الى أم الطفل وهناها ووضع على السبت (السفط) الذى به الوليد علماً انجليزياً صغيراً وقيد اسمه على انه انجليزى التبعية لانه ولد في باخرة انجليزية وما كاد هذا الاحتفال الصغير ينتهى فوق الباخرة حتى أتى قبودان ميناء لشبونة فى قارب مع كاتبه وهما يحملان سجلا ضخما فقيدا اسم الوليد باعتبار انه برتغالى لانه ولد فى مياه البرتغال . وهكذا اصبح الطفل تابعاً لفرنسا والمانيا وانجلترا والبرتغال فى وقت واحد فكانه جمع عصبة الامم في شخصه . ولما سئل أبوه عن رأيه بعد هذا الارتباك قال : لقـد كان ميلاد ابنى مثيراً لمشكلة بين ممثلى أربع دول فلا شك انه سيصير سياسياً كبيراً ...



زعيم من الهنود الحمر

في برلين

الى اليسار: زعيم احدى قبائل الهنود الحمر في اميركا ويقال ان عمره ١٤٧ سنة وقد زار برلين اخيرا . ويرى هنا بملابسه الوطنية مع بعض الالمان في احد شوارعها

لاعب عجيب

عمره ١٠ سنوات

الى اليمين: غلام الماني يدعى بوب ريبا وعمره عشر سنوات وقد ادهش الناس بقدرته على حفظ التوازن اذ يستطيع ان يحمل كرات بيديه وقدميه وفيه ورأسه دون ان تسقط واحدة منها كما يرى في الصورة وهو يمثل في احد ملاعب برلين



ما اجمـــــل سيـــــارة

اوكلاند الجـــــديدة . .

سيارة أوكلاند لعام ١٩٢٩ أكثر جمالاً وظرفاً مما كانت عليه من قبل . وقد زاد المستر فيشر الخبير في فن صنع هياكل السيارات في جمال الهيكل الذي اشتهرت به هذه السيارة في عام ١٩٢٨ .

أما راديانور سيارة اوكلاند الجديدة فانه يميزها عن أية سيارة أخرى ويعطيها بهاء خاصاً

هذا وقد ركب لسيارة اوكلاند الجديدة محرك أقوى من محركها السابق ونظراً لان لها جسما طويلا قد جعل مركز الثقل فيه واطئا فقد امتازت هذه السيارة في سيرها بثبات غريب عند اجتيازها المنحنيات والطرقات غير الممهدة . وزيادة في راحة راكبها قد ركبت لها فرامل من طراز خاص يستطيع بها الراكب أن يوقف السيارة من غير عنف ودون أن تحدث بها أية رجة .

وكان من أثر هذه المزايا المتجمعة في سيارة اوكلاند أن أصبحت المثل الاعلى للسيارات .

سيارة أوكلاند مضمونة لمدة سنة كاملة ضد كل عيب أو تلف يظهر في اجزائها . وفي استطاعتك أن تخابر وكيل هذه السيارة لما يلزمك من بيانات .

اوكـــلانــد . . .

من صنع شركة جنرال موتورز

المدفعية قديما وحديثا

للمدفعية دور هام فى الحروب فهى التى تدك الحصون والاستحكامات وتمهد للهجوم بما تحدثه من تخريب وما تلقى به من ذعر وخلل في صفوف العدو. ثم انها فى أثناء الهجوم تحمى ظهور الهاجين وتسكت مدفعية الخصم وتصب نيرانها على الفارين فتزيد فى التقهقر وتحوله الى هزيمة

وبلغ من أهمية المدفعية فى الوقائع القديمة فى التاريخ ان الانجليز ربحوا بها معركة كريسى في سنة ١٣٤٦ وكانت هذه أول مرة استخدمت فيها المدافع فى الحروب

وكان فرواسار في القرن الرابع عشر يتحدث عن مدافعه فيقول انها بالنار تقذف بكرات صغيرة من الحديد تروع الناس والخيل وتحدث زمجرة تزرى بالرعود القواصف

وبقيت المدفعية على النحو الذى اخترعت به نحو نصف قرن فلم يدخلها تغيير فكانت عبارة عن انبوب من الحديد يتألف من حلقات يدخل بعضها في البعض وتلحم. ويحملونها قبل الموقعة حملا الى النقط الصالحة ويضعونها على حاملات من الخشب وضعاً لا يتغير بتغير القتال فكان عملها محدود النفع

ولكن حدث فى عهد شارل السابع فى بدء القرن الخامس عشر ان استطاع اخوان اسمهما بورو ادخال تعديل كبير على المدافع فنقص عيارها ولكنها استطاعت التحرك في اتجاهات مختلفة. فلما كانت فى حصار مدينة اورليان وكان عددها ٨٠ مدفعاً كلفت الانجليز خسارة كبيرة

ثم صبت المدافع من البرونز فعاد اليها الفضل فى انتصار شارل الثامن في ايطاليا سنة ١٤٩٤ وبقيت اشكال المدافع لا تتغير من اواخر القرن الخامس عشر الى أواسط القرن التاسع عشر

الطيارة التاكسي

عزمت شركة كورتيس صاحبة مصانع الطيارات فى الولايات المتحدة الاميركية أن تنشىء طيارات بالاجر (تاكسى) على مثال السيارات المأجورة فى خمس وعشرين مدينة هناك. فما على الشخص الذى يريد سرعة الوصول الى أحد الامكنة ولا تكفيه سرعة السيارات الا أن يخاطب أحد فروع الشركة فى التلفون فلا يلبث حتى يجد الطيارة التاكسى أمامه لتنقله الى حيث يشاء في دقائق قليلة

أمير يحترف البقالة

كان من آثار الحرب العظمى ان ثلت عروش وتشرد أمراء كانوا ينعمون فى ترف المعيشة وملاذ الحياة فصاروا الآن مشردين في بقاع الارض لا يفرق بينهم وبين غيرهم من الناس الا آلام الذكرى الماضية وما ينطبع على مخيلاتهم من صور الترف القديم . وأكثر الملوك الذين نزلوا عن عروشهم والامراء من عائلاتهم لا يسمح لهم بالاقامة في بلادهم خوف الفتنة . ولذلك فان معظم أمراء روسيا وأميراتها مشتتين في أوربا وأميركا يحترفون حرفاً كانوا في ماضيهم يعدونها حقيرة . ولكن بعض الجمهوريات تسمح للامراء السابقين بالاقامة فى بلادها بشرط ألا يتدخلوا فى الشؤون العامة ، وأسعد هذا الفريق هم الامراء الالمانيون فانه لم يبح لهم الاقامة فى بلادهم فقط بل حفظ لهم الجزء الاكبر من ثروتهم وأموالهم ولذلك فان ولى العهد السابق فى بافاريا يقيم فى ميونخ أو فى احدى ضواحيها في قصر فخم وله نفوذ كبير حتى كأنه ملك غير متوج أما أمراء النمسا الذين سمح لهم بالاقامة فيها فقد صودرت أملاكهم وصاروا فقراء يحيون حياة البؤس والشقاء حتى ان الارشيدوق ليوبولد أحد أمراء أسرة هابسبورج يشتغل الآن « بقالا » فى فينا

العور المشهورون

كان هنيبال بطل قرطاجنة المشهور ذا عينين سليمتين ولكنه في أثناء حملته على الرومان أصاب احدى عينيه أذى انتهى بفقدها

وكان السلطان بايزيد أعور فلما تغلب عليه تيمورلنك وأسره ضحك حين رآه . فقال له بايزيد : « لا يجمل بك أن تسخر مني لانك قهرتني » فقال تيمورلنك : « كلا أنا لا أضحك سخرية منك وانما اضحك لان الله شاء أن يسخر من قوة البشر فوضعها فيك وأنت أعور وفيَّ وأنا أعرج »

وكان كامونس شاعر البرتغال الاشهر أعور وقد فقد احدى عينيه في القتال مع العرب فى الاندلس

وكان بيير فلوت وزير فيليب الجميل أعور كذلك. وقد قال عنه المؤرخ ميزيراى ان عسفه كان السبب في ثورة أهالى فلاندر ضد الملك

وكان من العور أيضاً الاميرال نلسن الانجليزى المشهور الذى قتل في واقعة الطرف الاغر سنة ١٨٠٥ والكونت دى نيبرج رئيس ديوان الامبراطورة مارى لويز وقد تزوج منها بعد وفاة نابليون الاول

عالم التمثيل

نادى مصر

وروايته « الضمير »

ليس من يجهل ذلك الاسم القديم الذى ظل يرن في أسماع كل من ربطته بالفن رابطة ألا وهو « نادي المعارف » الذي كان الشعلة المضيئة في جو الفن مدة من الزمن ليست قصيرة . والذي جمع رهطاً من شبان هذا البلد الامين كانوا يعملون لرفعته ويتضافرون في خدمته حتى بلغوا به أوجاً قل ان بلغه منافس له أو نظير

لم تكن همة أعضاء هذا النادي مقصورة على التمثيل فقط بل كانوا يشتغلون بالادب والموسيقي ويعملون بكل ما يسعه مجهودهم لانماء روح الفن فيما بينهم وفي البيئات التي تجمعت حولهم

ظل علم « نادي المعارف » مرفرفاً على الرءوس حتى ثارت ريح السياسة الهوجاء فعصفت بالنادي واجتثت جذوره وشتت يدها القاسية أعضاءه فطوحت بهم الى أقاصي البلاد وشردتهم في كل ناحية . هذا الموظفون منهم فكانوا يشطون في مجاهل الصعيد وأما غيرهم فقد ضربت عليهم الرقابة فكتمت أنفاسهم وطوقت بأغلالها جيدهم . حتى استكانوا لا عن ضعف . بل انتظاراً للفرصة التي يتبعون فيها هواياتهم ويرتشفون فيها رضاب الفن الصافي

وها نحن نرى ـ وقد هدأت الحالة ـ ان « نادي المعارف » يعود الى الظهور كما كان بل أشد وأقوى . على أنه رغبة في ان يقوم بقسط أوفى من الجهاد فتح ابوابه لغير أعضائه السابقين ورأى أن يتوج نفسه بذلك الاسم الجميل المحبوب فأطلق على



توفيق افندي تادرس رئيس نادي مصر للفنون الجميلة



عبد الوارث افندي عسر ممثل دور الدن (أفنش)

نفسه « نادي مصر » كما أسندت رياسته الفنية الى الشاب النابه عبد الله افندي شداد الرئيس السابق « لنادي الكتبخانة » ورياسته الادارية للاديب الفاضل توفيق افندي تادرس رئيس « نادي المعارف » الاسبق . واتخذ لنفسه مكاناً رحباً في شارع فؤاد الاول يأوي اليه الاعضاء فيجلسون الى بعضهم في مجتمعات بريئة راقية يقتلون الوقت في مباحثات علمية أو اجتماعية بينما تكون فرقة التمثيل مشغولة في (بروفاتها) وفرقة الموسيقى عازفة على آلاتها

وفوق ذلك فقد اوجدوا بذلك البناء مكاناً خاصاً بالالعاب اليدوية (النرد والشطرنج) وما اليها وآخر للمطالعة يجد فيه الانسان كل جرائد اليوم ومجلات الاسبوع . على ان اهم ما يلفت نظر الداخل جملة كتبت بالخط الثلث الجميل في وجهة الردهة هذا نصها : « ممنوع منعا باتاً البحث في السياسة والاديان »

هذا هو « نادي مصر » الذي شهدنا حفلة افتتاحه في الاسبوع الماضي بمسرح رمسيس اذ قام اعضاؤه بتمثيل رواية « الضمير » لاسكندر دوماس . وقبل ان نتكلم عنها نقول ان الاستاذ عبد الله شداد كان يلقي في فترات الاستراحة منولوجات شائقة على انغام الموسيقى الوترية بلغ بها اقصى حدود الاعجاب . ولا بدع فان عبد الله كان اول من فكر في هذا النوع بمصر واول من مهد السبيل لغيره

اما رواية « الضمير » فقد نجحت تماماً ونجح ممثلوها في ادوارهم كل النجاح . وهي تقوم على فكرة ان شاباً ألقى بنفسه بين احضان الميسر ولم يشأ ان يستمع لنصائح اهله فباع كل ما يملك الى ان امتدت يده للسرقة من خزينة الحكومة التي يقوم بامانتها والده . واخيراً يفتضح امره فيترك الديار الى غيرها حيث يحيا حياة جديدة ويطلق ذلك الشيطان الخبيث جاعلا من نفسه رجل اصلاح وتقوى حتى وصل الى منصب السكرتير الخاص لوزير الحقانية ومدير مكتبه . وهناك يعمل بكل جد في سد النقص واستدراك العيوب التي تنتاب نظام العمل الحكومي فينتصر على منافسيه ويغسل بحاضره ذلك الماضي الدنس البغيض

وقد قام بدور (الشاب ادوار ريبرغ) حنا وهبه فكان دقيقاً في تأديته اذ تعمق في اظهار العواطف التي يتطلبها الدور ولم يشذ عنها . بل كان نجماً لامعاً استدر عطف الجمهور في بأسائه . واعجابه في نعمائه

وقام عبد الوارث عسر بدور (المفتش ألدن)

وعبد الوارث من الشبان الذين تمكنت الهواية من نفوسهم فغذاها بمداومة العمل . وفضلاً عن تلك الدروس القيمة التي يحاضر بها تلاميذه عن التمثيل في المدارس فانه لا ينفك يعمل بكل جهد للمسرح اينما يجد سبيلا لذلك . وقد نجح في دوره هذا نجاحاً تاماً

وأسند الى محمد عبد القدوس (دور المستشار) ويكفي أن يقف عبد القدوس على المسرح دون أن يفوه بكلمة لتنطلق الافواه في الضحك المستمر . ذلك لأن شخصيته خفيفة محبوبة لا يتكلف في تمثيله بل يساير الطبيعة ويترك خفة روحه تسري عن جمهوره فتعمل عملها السحري في التأثير الذي يشتهيه . فهل أقول ان عبد القدوس نجح في دوره ؟ كلا ! ! فذلك يعتبر تحصيل حاصل لأن عبد القدوس لن يفشل في دور .

واسند دور (ماير) الى احمد حسن . والدور وان كان صغيراً الا أن احمد أبرزه في حلة قشيبة فجعل منه شيئاً ذا أهمية ولا شك ان قيمة الممثل تتجسم في دوره وتبدو مهما كان الدور بسيطاً . وعلى ذلك كان احمد ناجحاً وظريفاً في ماير

وقام محمد توفيق بدور (الوالد ريبرغ) فتفوق فيه كثيراً وأداه على خير الوجوه وقد أعجبني منه موقفه بعد ظهور خيانة ابنه في الفصل الثاني

أما الدكتور فؤاد رشيد فقد أبدع في دور (الوزير) أيما ابداع وكان جديراً بالتهنئة

والمرة الاولى ارى الآنسة (صوفي كامورتي) في دور كبير اذ بدت في دور الآنسة ريبرغ فكانت اولى خطواتها نحو النجاح مبشرة بمستقبل زاهر فلها تهاني

كذلك نجحت السيدة منيرة احمد في دور (مدام ريبرغ) كما نجح محمد احمد شاكر (فريدريك)



الممثل الفكه الاستاذ محمد افندي عبد القدوس

وابراهيم عز الدين (البارون) وعباس رحمي وفرج اسكندر في أدوارهم . فأهنىء نادي المعارف وأتمنى أن يواصل عمله في اعلاء شأن الفنون الجميلة كما كان في عهده السابق

سريل



حنا افندي وهبه ممثل دور ادوار ريبرغ

(بقية المنشور على صفحة ١١)

والحركات ولكنه لم يجد مناسبة للكلام معه فلم يبرح مكانه وبعد قليل نهض ذلك الشاب يريد الانصراف فدفع عنه أحد الرجلين اللذين كانا في صحبته ثم خرج الثلاثة وخرج سميكة افندي في أثرهم فلما وصلوا الى الطريق ركبوا سيارة كبيرة من سيارات « رولس رويس » الفخمة الشهيرة فاقترب سميكة افندي من أحدهم وسأله عن الشاب المذكور فأجابه بانه هارولد لويد ! . . . وقد تعرف به بعد ذلك فدعاه الى قصره في « بفرلي هلس » فألفاه قصراً فخماً تحيط به حديقة غناء يقوم في أحد جوانبها مكان للعب « التنس » ومكان للعب « الجولف » ويقوم في جانب آخر منها مكان خاص للسباحة

أين تقطن الكواكب ؟

وقد اخبرنا سميكة افندي ان « بفرلي هلس » ضاحية جميلة تبعد نحو خمس عشرة دقيقة عن هوليوود وقد اتخذها مشاهير كواكب السينما مقاماً لهم وبنوا فيها قصورهم ودورهم ويبن الذين يقطنون فيها دوجلاس وماري بكفورد وشارلي وجلوريا سوانسون ونورما تلمدج وماريون دافيس ونورمان كيري وكورين جريفث وغيرهم ومن أجمل بيوتها دار شارلي شبلن ودار دوجلاس فيربنكس وماري بكفورد. وقد بدأت هذه الضاحية تتسع اتساعاً عظيما وبسرعة مدهشة تذكرنا بالسرعة التي تمت فيها مصر الجديدة واتسعت

الحياة العامة في هوليوود

ويقول سميكة افندي ان في هوليوود جريدتين يوميتين علاوة على جرائدها الاسبوعية وانه من الخطأ البين أن يعتقد المرء انها لا تتألف إلا من « استديو » شركات السينما المختلفة ، فهي في الواقع مدينة صغيرة كأرقى المدن المتمدينة فيها شوارع وميادين كبيرة وفيها فنادق فخمة وفيها محلات لبيع العقاقير والادوات الطبية وفيها تراموايات وبنوك وتياترات وسينماتوغرافات طبعاً . . . ولا يقل عدد دور الصور المتحركة فيها عن خمسة وعشرين سينماتوغرافاً . وهنا قال لنا سميكة افندي وهو يبتسم ان الاهلين هناك يذهبون إلى السينما كما يشرب الاهلون هنا القهوة . . . وزاد على ذلك قوله : ان السينماتوغرافات رخيصة في تلك البلاد وان مديريها يهتمون براحة الجمهور اهتماماً عظيماً يجعلهم « يضبطون » نور قاعات دورهم كل يوم كي لا تعاني عيون المتفرجين اقل تعب من جراء التفرج على الصور المتحركة

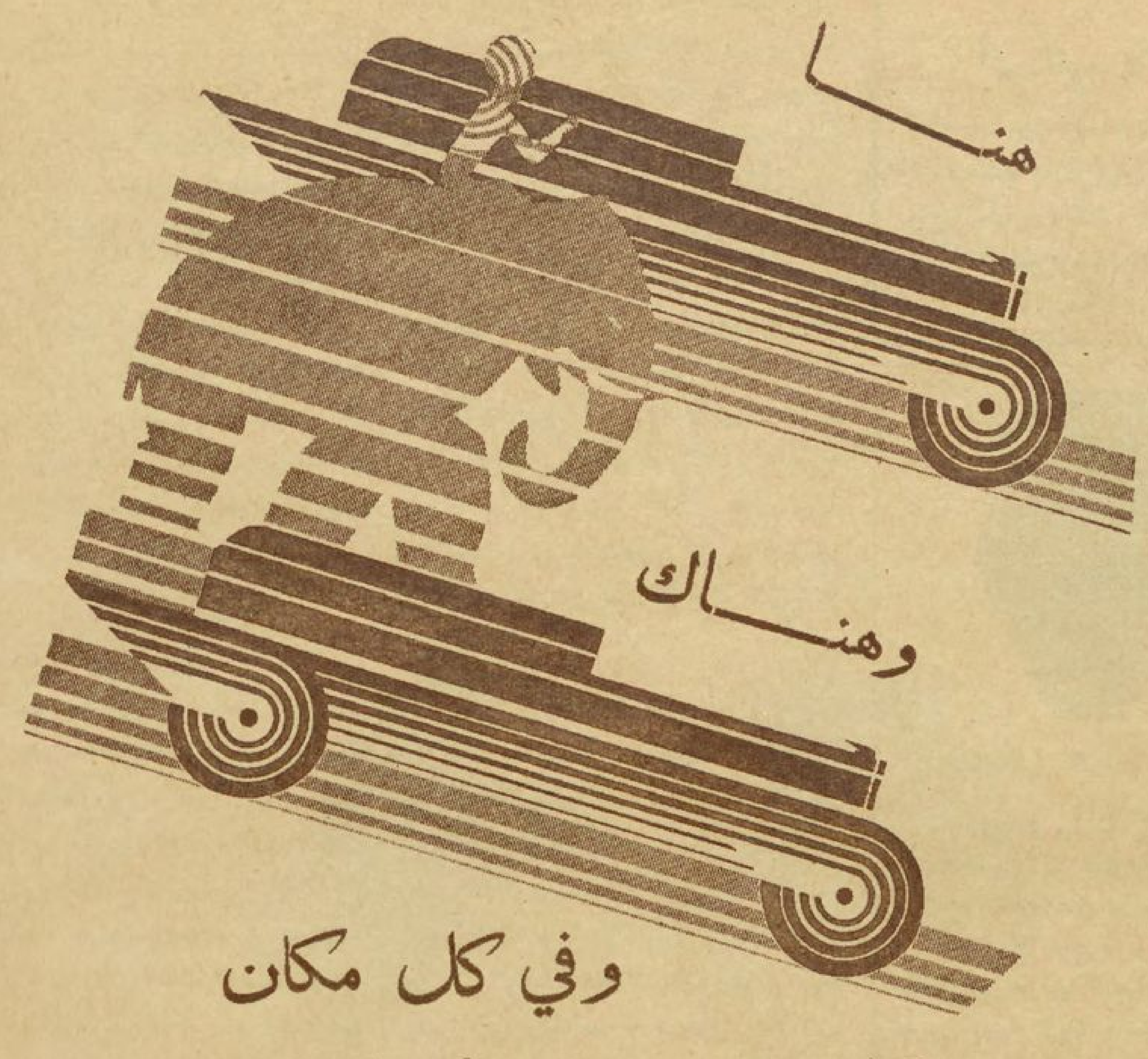
السينما في مصر

وختم سميكة افندي حديثه معنا بقوله : انه لاحظ منذ وصوله الى مصر بمناسبة عرض بعض الروايات المصرية في القاهرة ان الناس هنا اذا تحدثوا عن احدى تلك الروايات قصروا حديثهم على التكلم عن الممثلين والممثلات الذين اشتركوا في تمثيل أدوارها ولم يذكروا بكلمة واحدة الفنيين الذين تولوا تصوير مناظر الرواية واخراجها مع ان لهؤلاء المقام الاول في أميركا

وهنا بدأ سميكة ينزع ثيابه ثم غاب عنا لحظة وعاد بعد قليل ليقوم بقفزاته المدهشة وبحركاته « البهلوانية » الخلابة بين الفضاء والماء







وفي كل مكان

السيارة كرايزلر اسمها معروف في المدن المتجمدة تحت الانوار الشمالية ـ تلك الاجنحة الفضية تمر كالبرق بين سكان المناطق الجنوبية بملابسهم البيضاء وكلهم يلهجون بلسان واحد انظر الى السيارة كرايزلر . ذلك لأن آلتها صامتة وفي منتهى القوة وفراملها المائية لا تخيب ـ وكل زنبلك فيها له وسادة من اللستك . أما سرعتها وفخامتها وجمالها فكل العالم يعجب بسيارة واحدة

كرايزلر كرايزلر كرايزلر

يوجد ثلاثة أنواع مختلفة ذات الستة سلندرات ـ كرايزلر ملوكى ـ كرايزلر ٧٠ ـ كرايزلر ٦٥

أيضاً سيارات كرايزلر من كل نوع وثمن

شاهد النماذج فى معرض عميلنا اليوم

Automobile Imports Company Alexandria

Chrysler Motors, Detroit, Michigan



أسطول بحرى جوى فى وقت واحد

صنعت اليابان حديثاً بارجتين كبيرتين تبلغ حمولة كل منهما ٤٠ ألف طن ترى رسمهما في أعلى . وقد حرصت في صنعهما على أن يلائما مقتضيات العصر الحاضر الذي يقوم على أساس الطيران وأعدت في كل منهما أمكنة على السطح لحمل ستين طيارة وجعلت دوهات دخانهما الى الجانبين حتى لا يصعد الدخان منها الى الطيارات في الجو . وهاتان البارجتان اليابانيتان تعدان أنموذجاً للبوارج الحربية في المستقبل

عودة لجنة سيمون الى انجلترا

عادت لجنة سيمون الى انجلترا من الهند بعد أن بحثت أحوالها مقدمة إدخال التعديلات اللازمة في نظام الحكم . وفوق هذا الكلام صورة السير جون سيمون رئيس تلك اللجنة عند وصوله الى محطة فكتوريا بلندن وقد استقبله فريق من الشبان الهنود ويرى أحدهم يلقي خطبة ترحيب به

بيرد فى القطب الجنوبى

أعلن ريتشارد بيرد المكتشف الاميركي المشهور نتائج رحلته الجديدة الى القطب الجنوبي وذكر أنه اكتشف في هذه المرة منطقة جديدة هناك . وقد وقع خلاف بين الحكومة الانجليزية والحكومة الاميركية حول تبعية بعض مناطق القطب الجنوبي . وترى فوق هذا الكلام صورة فريدة للسفينة التي رحل فيها بيرد الى القطب الجنوبي واسمها « مدينة نيويورك » عند وصولها الى حدود منطقة الثلج بالقطب

عناية الايطاليين بالآثار

الى اليسار : آثار معابد قديمة كشف عنها اخيراً في ميدان لارجو ارجنتينا بروما وازاح الستار عنها السنيور موسوليني في احتفال كبير . وكان يراد بناء دار كبيرة في مكانها ولكن موسوليني منع تشييدها حرصاً على الآثار

الجبن المعتق!

عرفنا جميعاً الخمور المعتقة في الزجاجات في الكهوف من خمسين سنة وأزيد أو أقل ولم نكن نعرف ان هناك جبناً معتقاً ايضاً حتى قيل انه عرض في بعض المعارض السويسرية جبن يرجع عهد صنعه الى ١٥٠ سنة فقد صنع في يونيو من سنة ١٧٧٨ ووافق تاريخ صنعه حادث عائلي عظيم جعل العائلة التي صنعته تحفظه وتورثه. وتبلغ زنة القرص الواحد من هذا الجبن الاثري ٧ كيلو غرامات وتاريخ أقدميته مدلول عليه بالشهود والاوراق والورثة الذين تداولوا القرص ولكن ليت شعري ما طعمه الآن بعد قرن ونصف قرن من الزمان

وعلى ذكر الجبن نقول ان اكبر قرص منه ما عرض في نيويورك سنة ١٩٢٦ فقد عرض قرص جبن زنته لا تقل عن ١٨٨ ١٢ كيلو غرامات صنع كله من لبن يوم واحد من ٧٥٠٠ بقرة حلوب وقيل انه يكفي الطعام ٢٤٠ ألفاً من الآكلين!

الشمس في القطب الشمالي

في القطب الشمالي ترى الشمس بلا انقطاع مدة ستة اشهر ويدخل في هذا الزمن وقت انعكاس الاشعة الجوية على ذرات الهواء . وهذا الانعكاس يسبق طلوع الشمس الحقيقية بكثير من الوقت كما يتلو غيابها أيضاً

ويرى الرائي الغير المتحرك في القطب دوران الشمس دورة تامة حول الافق في ٢٤ ساعة وهي في علو واحد على وجه التقريب لان ارتفاعها ضئيل جداً اذ يقل عن ربع درجة في الـ ٢٤ ساعة

وخطوط الطول تتلاقى عند القطب بحيث تكون الشمس في كل ساعة فوق خط طول واحد ولذلك هناك ظهر عامة اليوم وعامة السنة ولا وجود للنقط الاربع الاصلية فاينما اتجه المرء وجد ظهراً

استدراك

نشرنا على صفحه ٢٨ من «للصور» عدد ٢٣٩ منظراً لتلاميذ مدرسة باب الحديد وفاتنا أن نذكر ان هذه الصورة من تصوير بدر أفندي المصور بميدان أزبك فلزم التنويه

التصوير الملون في القديم

لم يكن الاقدمون يعرفون التصوير بالزيت فكانوا يصورون بالغراء أو بالبيض فلم تكن لالوان صورهم زهاوة وطلاوة . وكان قاعدة اللون الابيض عندهم الطباشير وقاعدة الازرق بعض الرمال المجلوبة من الاسكندرية وبعض ارجاء مصر والظاهر انها كانت من الكربونات وزرنيخ النحاس واتخذ بعضهم الازرق من النيلة الهندية أو أزرق الكوبالت ولعلهم لم يستخدموه في غير طلاء الزجاج

واتخذوا الاخضر من كربونات النحاس ايضاً أما الاسود فكانت قاعدته العادية الفحم . والاحمر من بعض الكلسات أو من سلفور الزئبق . وكثيراً ما خلطوا بين لونين للحصول على ثالث فكانوا يخلطون مثلا الابيض بالاحمر للحصول على اللون الاصفر وهكذا

أضخم الكتب وأثقلها

هو كتاب اذا وضعت القواميس الكبرى بجانبه كانت كالعلبة الصغيرة بجانب الصندوق العظيم . وهو كتاب لا يستطيع ان يحركه الا مصارع قوى العضل مفتول السواعد فزنته ١٧٥ رطلا انجليزياً أو ٧٠ كيلوغراماً و٣٨٠غراماً أو ما يقرب من ٨٠كيلوغراما

ومحتويات هذا الكتاب تتضمن أسماء وتوقيعات من زاروا قسم ولاية دا كوتا من معرض تشيكاغو العام الذى أقيم فى سنة ١٨٩٣ ولم يعرف عدد هذه الاسماء ولكن القياس يدل عليها فمعرض باريس الذى أقيم فى سنة ١٩٠٠ جلب اكثر من ٢٨ مليوناً من الزوار

الكتب

في دوطات العصر القديم

اذا قدمت كتب في دوطات احدى الاوانس فى هذا العصر فا كبر الظن ان الكتب المقدمة لا تروق الخطيب كيفما كانت ذات قيمة

ولكن الكتب الخطية والنادرة كانت فى دوطات العصر الخالى مما تفاخر به الفتيات فؤلف تيت ليف مثلا كان يساوى فى القرن الثانى عشر ١٢٠ كوروناً من الذهب ومثل هذه القيمة كانت تدفع فى ضيعة بديعة أو منزل جميل . والظاهر ان كثرة الكتب فى هذا العصر وعظم انتشارها بارتقاء الطباعة حط من قيمتها



الألعاب الرياضية

الوفاق الرياضى

في عهده الجديد

ليس من يجهل ماحل بالرياضة من محن في هذا الفصل الاخير الذي عصفت فيه رياح الخلاف بين رجال الرياضة في مصر فكادت تشتت الشمل وتضيع مجهودا بذل في سبيل تقدم النهضة الرياضية سنين طويلة ، وقد اراد الله أن يقي كنانته شر القهقرى وان يقطع على الخلاف سبيله ففكر المخلصون من ابناء الاسرة الرياضية في وضع حد لهذه الفوضى . وما ان نادى اول مناد بالوفاق حتى كان الجميع عند تلبية دعوته . وقد شاء معالي جعفر ولي باشا رئيس الاتحاد ان يضرب مثلا للديمقراطية الحقة ويبث روحاً رياضية عاملة في الوسط الذي يخدم الرياضة فدعا فريقاً من الرياضيين لا يتجاوز الاربعين نفساً يمثلون الاتحاد والاندية والصحافة الرياضية ، جلس الكل في فنـدق الكونتننتال يتناولون الشاي ويتجاذبون اطراف الحديث في ود وصفاء

وقد فتح الجميع عهداً جديدا في الوفاق والاخلاص بهذه الحفلة . ولعـل اصدق شاهد لذلك . تلك الكلمة الصغيرة المبنى الكبيرة المعنى التي اختتم بها معالي الرئيس خطبته إذ قال بعد ان طلب من الجميع ان يتناسوا مامضى وان يستقبلوا عهـدا صالحاً « احنا دلوقت بقينا صافي يا لبن » ولا شك ان الباشا سيجد تلبية لندائه هـذا في كل ناحية من نواحي الرياضة

اما خطباء هذه الحفلة فكانوا ستة وقد افتتح الكلام حضرة صالح امين عبد الرازق افندي الذي تكلم كعضو في الاتحاد وكصاحب الاقتراح « الوفاق والاتحاد » فتفاءل بتلك البداية الحسنة للوفاق وطلب من الكل ان يعقدوا الخناصر على خدمة الرياضة ورجا ان يصفو الجو بعد انقشاع تلك السحابة الصيفية التي حجبت نور السلام طيلة الفصل الماضي وقد لاقت استحساناً عظيما. وقد نشرنا ملخص كلمة حضرته في العدد الماضي من المصور

ثم اعقبه حضرة نقولا القراقجي افـندي نائباً عن النادي المختلط فاشار الى الغرض من هذه الحفلة . وشكر معالي رئيس الاتحاد الداعي للوفاق والذي هو بحق « وزير الاخلاق » وكان رجاؤه حاراً ان تكون بطوننا كظواهرنا فرحة مسرورة بهذا الائتلاف الذي يعلن نيابة عن ناديه ابتهاجه به فصفقوا له تأييدا لكلامه . ثم تكلم حضرة ابراهيم افندى علام عن الصحافة بعد ان طلب منه ذلك احد زملائه يحيى فهيم افندي . فأشار الى مركز الصحافة في نهضتنا الرياضية والتأثير الذي احدثته وافتقار انديتنا الى العاملين

وجاء دور حضرة صاحب العزة محمد بك حيدر وكيل الاتحاد فشكر معالي الرئيس لدعوته هذه التي يرمي من ورائها الى الجمع بين القلوب المتنافرة وأسف لما حصل . وعدد خدمات الباشا للرياضة التي بدأها كلاعب وانتهى بها كرئيس لاكبر هيئة رياضية بمصر ولا يمنعه عن ادائها شيء سواء أكان لاعباً أم غير لاعب رئيساً للاتحاد أم غير رئيس له وزيراً أم غير وزير لا يفضل هيئة عن أخرى وضرب للحاضرين مثلا من خدماته الشريفة بما قام به نحو أرض نادي المختلط

ثم ضرب حيدر بك مثلا للتنافس الرياضي بأخوين يعملان فليس عليهما من حرج اذا ما تسابقا للفائدة التي تعود على « مصر » ثم جلس بين تصفيق استمر كثيراً كما قوطع اثناء الخطابة بالتصفيق مراراً

وقام بعده فؤاد بك انور السكرتير العام للاتحاد فارتجل كلمة طريفة استحوذت على شعور الجميع فأصغوا اليها باهتمام . قال : « ما كان يخطر ببالي ان ينتظر معالي جعفر باشا ولي لدعوتنا لهذا الاجتماع وما كنت انتظر ان ندعى لازالة خلاف نشبأ بين الاسرة الرياضية لا احب ان يحصل قط . ومهما اشتد بيننا الخلف فلا يصح ان يدعو الى التقاطع

« كنت انتظر ان تطفأ هذه الشرارة وتخمد جذوتها إلا أنه مع الاسف اشتد الخلاف بيننا وزاده أشخاص مهما كانوا غير مسئولين « فحصل ماحصل » والآن وقد اوشك الفصل أن ينتهي فكر معالى الرئيس في هذه الدعوة فأشكره لسهره على راحة الرياضيين . ويسرني أن أسمع من الخطباء وخصوصاً من حضرة حيدر بك وكيل الاتحاد اجماعهم على استنكار القطيعة وتأسفهم مما اعترض طريقنا — ويجب ان يعمل بهذه الروح الاداريون والصحفيون واللاعبون ، نعمل جميعاً للنهوض باللعب . ويجب أن نثق في الهيئة التي ننتخبها ولا نأول اعمالها ما دامت تعمل باخلاص وبدون اجر . نحن مسئولون لبث الروح الرياضية الحقة في الشعب الذي هو في حاجة للثقافة . وعلى اللاعبين ان يدخلوا الميـدان ويغادروه اخواناً دون ان تؤثر فيهم النتـائج وعلى الصحافة ان تسير كما هي عليه (الآن) وتحمل نتيجة مجهودها بقلوب مخلصة » ثم جلس بين التصـفيق والاستحسان

ثم وقف معالي جعفر ولي باشا بين التصفيق الحاد واتجهت اليه الانظار وأنصت الجميع لما سيلقيه عليهم من عبارات العناية والرعاية التي اختص الرياضة والرياضيين بها فشكر الجميع لتلبية الدعوة وأبان الغرض من هذا الاجتماع وانه مسرور السرور كله لهذه الروح البادية على الجميع روح الرياضة الحقة . ثم عرج معاليه الى نقطة في مقال حضرة نقولا افندي القراقجي وخرج منها بتسوية جميلة بعد أن أبان انه كان عضواً بالمختلط قبل أن يكون رئيساً للاهلي عام ١٩٢٢ (وانتهى الامر بأن تمسك المختلط بهذه العضوية فقبلها معاليه)

وقد نبه الجميع الى اننا ما زلنا على أبواب الرياضة والواجب يقضي أن ندخلها من مكان لائق بمصر وكرامتها ثم أعلن أنه خادم للرياضة سواء أكان رئيساً للاهلي أم رئيساً للاتحاد أم وزيراً ، والجميع في نظره سواء وانه على استعداد لتقديم أية خدمة وقت الطلب . وانتهت



منظر حفلة الوفاق التي أدبها معالي جعفر ولي باشا لممثلي الاتحاد والاندية والصحافة الرياضية لتناول الشاي في فندق الكونتننتال يوم الاربعاء الاسبق

(تصوير بدر بنور الفتيـوم)



لدفاع الترسانة (السوبي) وهو يحاول ايقاف سيد جوده (الاتحاد) عن ... في مباراة نهائي كأس الامير فاروق



الترسانة تهجم على الاتحاد ونرى علي رياض يقفز ليحول الكرة برأسه . وقد اسفرت النتيجة عن تعادل الترسانة والاتحاد في نهائي مباراة كأس الامير فاروق

الحفلة والوجوه مستبشرة بهذا الاجتماع الذي اختتمه معالي الرئيس شاكرين له لطفه وعواطفه النبيلة نحو الرياضة والرياضيين

تعادل الترسانة والاتحاد

في نهائي فاروق

لقد خدمت الطبيعة هذه المباراة النهائية لكأس الامير فاروق فخففت شيئاً من حرارتها وقيظها ولو ان ذلك لم يجعلها رحيمة الى الدرجة النهائية . ومع هذا فجو هذه الايام لا يصلح للعبة الكرة

وكانت هذه المباراة خيراً من مباراة الاسبوع الماضي اذ نشط فيها اللعب كثيراً وظهرت فيه علامات الفن وأجهد أعضاء الفريقين انفسهم وبذلوا آخر ما لديهم من جهد وعزيمة للنصر وحملوا اكثر من المستطاع حتى أثر ذلك في عزيمتهم وظهر عليهم التعب جلياً في فترات من المباراة – ولكن الشعب لا يرحم ولا يقدر الاسباب والنتائج التي لا تحتملها العضلات من الاجهاد مهما قويت فيغفر للاعب غلطة ارتكبها او فرصة ضيعها . واكبر ظاهرة خطأ هي موقف ظهيري الترسانة وتركهما الفرصة لسيد جودة ليعدو بسرعته التي امتاز بها وانتهازه الفرص لذلك كان من الممكن الخلاص من هذا باحكام خطة الشرود . أما علي رياض فكان مجاهداً عمل ما أمكن أن يعمله رئيس فريق نشيط هجوماً ودفاعاً – وكان منصور خير مهاجم في الفريقين وكانت ألعابه حكيمة وتوزيعاته مضبوطة وزوغانه بالكرة غاية في الخفة – وعلى العموم فقد عمل الاثنان والعشرون لاعباً هم وحكم المباراة المستر جوردون كل ما هو ممكن من إجهاد ويقظة . لهذا أمكن التفاضل بين مباراة اليوم والاسبوع الماضي حيث نزل الاهلي يساوره شيء من اليأس لمرض حمدي ومختار

ازدحم المكان بهذا العدد الزاخر المتشوق لرؤية مباراة الاتحاد الاخيرة وجلس حضرة صاحب السعادة صادق يحيى باشا مندوب جلالة الملك في مكانه وبجانبه حضرة صاحب المعالي رئيس الاتحاد محمود صدقي باشا محافظ العاصمة فمحمد بك حيدر وكيل الاتحاد والسيد داود راتب بك وغيرهم في بلكونة النادي

بدأت الاسكندرية للمباراة بطلعة خطرة وبعدها تعددت الترسانة الهجوم وراوغت وجناحهم مهران « الثعلب » يرمي في الوسط بخطورة الى ان تمكنت الترسانة من احراز شوطها الاول بعد تسع دقائق اثر رمية ركنية رماها مهران لمنصور لحولها الاخير زاوية محكمة . وظلت الترسانة مهاجمة بعد ذلك واسترسلت في تداول الكرة بحالة تدعو للسرور والغبطة ولو ان ذلك لم يمنع الاتحاد من القيام برميات ركنية خطرة سيرها عوض وردها الحارس . وكل فترة واخرى تتحفنا الترسانة بالالعاب الضيقة المتبادلة التي اطلق عليها « الالعاب الترسانية » وكم ضاعت من الفريقين فرص محققة واكثرها من الترسانة وكان هذا القسم في مصلحة الترسانة واصاب الاتحاد شوط التعادل بعد (٣٥) دقيقة اذ رمى عوض الكرة فعادت الى داود فسيرها داخل الهدف بينما كان الحارس خارجه . وانتهى هذا القسم بهذه النتيجة

بدأ القسم الثاني بطلعة خطرة من علي رياض وأخرى منه متضامناً مع مهران ولكن (كرامات الشيخ بخيت) حمته شر الهزيمة . وقام جوده بهجمة انفرادية تخلص بها من الظهيرين ولم يبق الا عبد العال الذي تمكن من اقتناص الكرة برجله من أمامه وظلت الترسانة راجحة الكفة . وكانت الاصابة الثانية لها في نفس الوقت الذي جاءت فيه الاولى في القسم المتقدم اثر رمية قوية من علي رياض عادت بعدها لحلوسي فأرسلها داخل الهدف .
وبعد عشر دقائق من هذه سنحت الفرصة بضربة جزاء للترسانة اضاعها كامل اندراوس فأثارت هذه همة الاتحاد فهاجم حتى تمكن من التعادل قبل انتهاء المباراة بست دقائق اثر رمية ركنية سيرها محمود جوده فالتقطها علي داود برأسه الى الهدف . وانتهت المباراة بشوطين لكل منهما – فأعيدت المباراة نصف ساعة ولكنها لم تغير النتيجة وكانت كفة الاتحاد راجحة في القسم الاول والترسانة في القسم الثاني . وانتهى الوقت وقد اخذ التعب يحل بعزيمة اللاعبين والنظارة لاشتداد الحر – وقد قررت اللجنة اعادة المباراة يوم السبت ١٨ مايو بالنادي الاهلي



حسين عزت الذي نال كأس السيد ابو بكر راتب في لعب الشيش



عزيز فهمي (بطل التنس) الحامل لثلاث كأسات في بطولة التنس

حمام السباحة بمصر الجديدة

هناك في الجهة القبلية الغربية من لونابارك يقع حمام السباحة في غابة مساحتها عشرة افدنة تتخللها اشجار الكافور والكروم

وقد انشىء هذا الحمام في عام ١٩٣٤ على نفقة جماعة من مشجعي الرياضة والسباحة على وجه خاص . وقد اعتنوا بوضعه وتكوينه الاعتناء كله وراعوا الحالات الصحية بوجه اتم وله ماكينة خاصة لاستيراد المياه من الآبار وتصريفها كل اربع وعشرين ساعة ومقدارها يتراوح بين ٦٥٠ و ٧٠٠ متر مكعب . وقد وضعوا اسعاراً خاصة للزائرين حتى لا يحرم غير المشتركين – وفوق ذلك فقد منحوا ثلاثة وعشرين اشتراكاً مجانياً لمن يأنس فيهم الخبرة والدراية بالسباحة تشجيعاً لهم ونشراً للسباحة بمصر

(البقية على الصفحة التالية)

(بقية المنشور على صفحة ٣٣)

وقد رغب أصحاب هـذا الحمام الاشتراك في الاتحاد المصري للأندية الرياضية فارسلوا اليه طلبا من مدة عام ولكن سكرتيرية هذا الاتحاد أهملت هذا الطلب دون أن تبـدي الاسباب . وقد صادف وجود سمو الامير عباس ابراهيم حليم في الحمام يوم أن ذهبنا اليه فاظهر دهشته لاستعداد هذا الحمام وأعجب به كما أسف حينما علم باهمال طلب انضمامه الذي لم يعلم به قط وهو رئيس هذا الاتحاد

وبالحمام مائة وخمسون « كابينه » قد لا تكفي زواره في بعض الايام فيضطرون لاستعمال الاماكن الخاصة لخلع ملابسهم . وقد انضم لهـذا الحمام حضرات : الفريد افندي سميكة وعبد العزيز ابو دومه وعبد المنعم افندي مختار وغيرهم . وقد وجدنا البطل سميكة في بعض تمريناته في القفز والغطس فادهشنا بحركاته المدهشة ومجازفاته الجريئة

وقد قوبلنا هناك مقابلة تركت في نفوسنا اثراً طيبا لحضرة صاحب الحمام زكي افندي أبسخرون . وكان يصحبنا في هذه الزيارة حضرة الاستاذ كريم افندي ثابت . وقد علمنا ان ادارة الحمام طلبت من شركة مصر الجديدة مد مدة الايجار عشر سنوات حتى يمكن عمل حوض آخر للسباحة ولكن الشركة لم توافق على هذا الطلب . فنرجو أن تعدل عن رفضها هذا لما في وجود هذا الحمام من أثر كبير في صحة سكان مصر الجديدة وغيرها كما نأمل لهذا الحمام حياة طيبة وتشجيعاً ورقياً

نصير يضرب رقمه

يعلم حضرات القراء التنافس المستمر بين بطلنا العالمي السيد نصير وهستون البطل الثاني الفرنسي الجنس وما قام بينهما من تنـازع لاحراز بطولة العالم . ويتلخص الحادث ان البطلين اشتركا في الاولمبياد التاسع بامستردام فخرج منه نصير يحمل فخر البطولة ويليـه في الترتيب هستون . فعز هذا على الاخير فعمل لانتزاعها وفعلا تم له ما اراد (ودعاً من الزمن) حتى اعلن نصـير عزمه على اعادة هـذه البطولة في حفلة رسمية وقد اقيمت بالنادي الاهلي واستعاد بطولته ثانية. وفي هذين اليومين كتبت الصحف ان هستون يريد ان يتحدى نصيراً ثانية فعز ذلك على بطلنا واراد ان يسكته برفع المقادير التي يستعصي حملها على هستون وغيره فرفع ١١٦ كيلو نتراً « اراشيه » في مساء الجمعة ١٠ مايو الحالي في حفـلة اقيمت بالاسكندرية إلا أنه أراد رفع ٥ر١٥٠ كيلو ضغطا فلم يوفق لاعتبارات فنية . مع ملاحظة انه رفع ٥ر١٤٨ كيلو في الحفلة التي اقيمت بالاهلي . وبرفع الـ ١١٦ كيلو نتراً الاخيرة قد زاد نصير رفعاته بعض الكيلوات





المظلات وتاريخها

هل يعلم القارىء ان المظلة وهي الآن من الامتعة الديموقراطية يحملها أناس الطبقة الفقيرة على الاخص كانت فى الاصل من متاع الملوك

كانت المظلة عند الآشوريين من متممات لواحق الملك فلا يختص بها نفسه الا الحاكم المالك

ولم يعرف القوم فى أوربا المظلات الا في أواسط القرن السادس عشر وروئيت فى أيدى عظماء رجال الملاحة وخائضي الابحر فى ايطاليا وأسبانيا

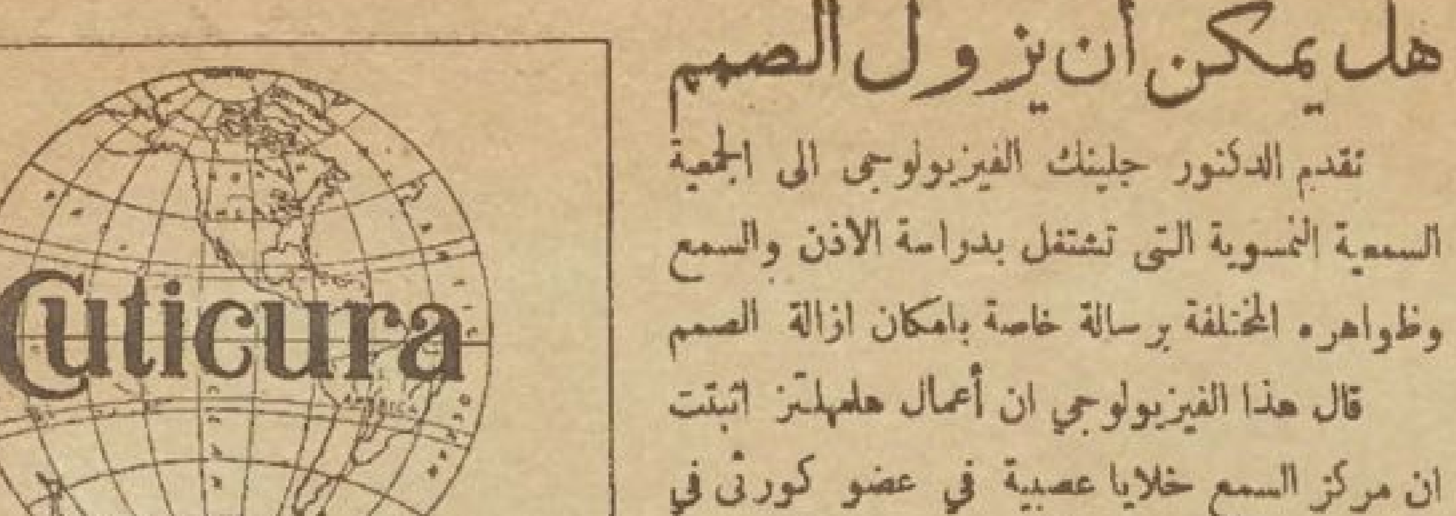
وفى سنة ١٦٦٢ كانت من (المودات) الباريسية واتخذت من الحرير وغيره من الاقمشة الثمينة وجعلت آناً للزينة وآونة لاتقاء أعراض الجو . غير ان الانجليز وهم من أحوج الناس الى المظلات لم يستعملوها الا بعد ذلك بكثير وطالما حاربها الحوذيون وحملة كراسي الشوارع (المحفات) ولكن استئجار المظلة بأجر أقل من أجر المحفة أو المركبة جعل الناس يقبلون عليها في الايام العبوسة تفاديا من الامطار فبزت انجلترا سواها فى استعمال المظلات

هل يمكن أن يزول الصمم

تقدم الدكتور جلينك الفيزيولوجي الى الجمعية السمعية النمسوية التى تشتغل بدراسة الاذن والسمع وظواهره المختلفة برسالة خاصة بامكان ازالة الصمم

قال هذا الفيزيولوجي ان أعمال هلمهلتز اثبتت ان مركز السمع خلايا عصبية في عضو كورتي في صماخ الاذن الداخلي . ولكن ثبت من تجارب الدكتور اميل فروشلس ان الصم البكم يحدث عندهم رد فعل بحركة من العين اذا اطلق صوت بقربهم فهناك اذن حاسة سمعية خارجة عن خلايا أعصاب الصماخ الداخلي

ودلت تجارب البروفسور توليو من اساتذة بولونيا في خواص السائل الداخلي للاذن ان الاصوات تسمع لا من خلايا الصماخ وحدها بل بجميع أجزاء الاذن وبيوقها أيضا . وعلى هذه القاعدة أحدثت أصوات فجائية بجانب صم ففزعوا لهذا اخذ علماء الاسماع فى اجراء تجاريب خاصة بالآت دقيقة لازالة الصمم ولعلهم يصلون قريباً الى ما يرومون



الهلال : لسان حال النهضة المصرية







صورة تاريخية نادرة



الامير عبد المنعم فى طفولته

وصل سمو الامير محمد عبد المنعم كبير أنجال الخديوي السابق الى مصر يوم الاربعاء الاسبق قادماً من الاستانة ليحظى بمقابلة صاحب الجلالة الملك ويشكره على مبرته التي اغدقها عليه . وفي أعلى صورته في سنة ١٩٠٢ وهي مأخوذة من مجموعة حضرة راشد بك رستم



فرقة فاطمة رشدى فى طريقها الى بيروت

السيدة فاطمة رشدي والاستاذ عزيز عيد وبعض اصدقاء فرقة فاطمة رشدي على ظهر الباخرة ماريت باشا قبيل مغادرتها الاسكندرية الى بيروت . وقد وصلت الى هناك واحتفى بها الطلبة اكبر احتفاء وقدموا لها كأساً فضية ثم أقاموا لها حفلة تكريم شائقة



تصميم مساكن العمال

نشرنا في العدد السابق نموذجاً لمساكن العمال أعدته ادارة البلديات بوزارة الداخلية . ولكن الظاهر أن الرأي استقر على اتباع هذا النموذج الذي ترى صورته في أعلى وسيكون بكل مسكن شرفة واسعة . وهذا التصميم من وضع مصلحة السكك الحديدية



نقيب المحامين الشرعيين

الى اليمين : الاستاذ محرم فهيم بك الذي انتخب رئيساً لنقابة المحامين الشرعيين في جمعيتها العمومية التي انعقدت بالمحكمة الكلية الشرعية وقد نال ١٩٨ صوتاً وكان منافسه الاستاذ راغب بك وقد نال ١٧٥ صوتاً

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) – الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر – تليفون نمرة ٧٨ بستان و١٦٦٧ بستان – الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل